

Media Performance

Campagna

OGGETTO:

Arte Fiera 2024

Ceramiche Mutina :

[print] Ceramiche Mutina - Print, [online] Ceramiche Mutina - Online

Selezione coverage print

Ceramiche Mutina - Print
Arte Fiera 2024

WWD DAILY EDITION - US
2 febbraio 2024 - Numero 24, Pagina 44
Stati Uniti d'America
PENSKE MEDIA CORPORATION

WWD Home

HOME DESIGN

In Bologna, Maurizio Cattelan Has the Last Word


Maurizio Cattelan


Maurizio Cattelan's "Because" installation at Bologna's Arte Fiera.


Maurizio Cattelan sits at his "Illegal" stand at the 1991 edition of Arte Fiera in Bologna.

● On the eve of Arte Fiera's 50th anniversary and his new project with Mutina ceramics, the legendary artist opens up to WWD about his rebellious past and how he's still a rule-breaker.

BY SOFIA CELESTE

MILAN — Maurizio Cattelan has never worked with tiles but Thursday his latest landmark installation made with luxury ceramics maker Mutina and its Mutina for Art curator Sarah Cosulich kicked off Bologna's Arte Fiera trade show.

This wouldn't be the first time his art was disrupted or he disrupted society with art. In 1991, as a young aspiring artist, Cattelan decided to showcase his work at Arte Fiera without having registered, been officially admitted or obtaining the proper permits. Bottom line — he didn't get caught.

This month, and as it celebrates 50 years, the fair organizers have invited him back, on an official, legal basis this time.

Named "Because," the showcase was constructed using the Fringe tiles designed for Mutina by Michael Anastassiades and is situated in the fair's special exhibition space. A "guilty" cat sits beside a painting of a short circuit in the form of a "Z" shape, ready to flee, explained Mutina — much like Cattelan when he infiltrated the fair 33 years ago.

WWD chatted with the artist famous for monumental pieces, like the marble middle finger in front of Milan's Stock Exchange.

WWD: What gave you the idea for your rogue stand back in 1991?
Maurizio Cattelan: In that period I was testing the best way to start speaking the language of art. It was a work in several acts. At that time, I hadn't yet moved to Milan. I was living in Forlì and gravitated towards Bologna. Having a football team is, today as then, a status symbol, not only in Italy. Those were the years of [former AC Milan soccer player Ruud] Gullit and [late Italian Prime Minister Silvio] Berlusconi but also of the migrant ships who were looking for a better future in Italy, and of the Northern League. All this first resulted in a football team made up of migrant players from what we would now call the Global South. The team was called A.C. Forniture Sud, sponsored by a mysterious Russian company. I went to promote the team with an illegal stand at Arte Fiera that year.

WWD: Tell us a little about the story? How did they discover you? Did you get caught?
M.C.: No, everyone assumed I was working there for real. Every morning, I would set up the table, the chair and, to appear more professional, a telephone, and showed the pop-up leaflet with the team photo and the coat of arms. I didn't get caught.

WWD: I have read you have held a lot of jobs (reportedly an accountant, a cleaner, a mailman and, finally, a nurse). When was the first time you felt someone in the art world took you seriously?
M.C.: Probably when I sold the first piece, or when a curator invited me to be part of an exhibition in a museum. I don't recall when it was exactly, but it must have been around the beginning of the '90s.

WWD: Did your parents struggle with your lack of direction in the beginning? When did they realize that you had an acumen and talent for art as a child?
M.C.: They didn't at all, at least when I was a child. Together with my sisters, we were moving targets, blaming each other to avoid the punishment. The first memory I have from school was a suspension in first grade. I don't remember why, but the teacher wrote in the notebook that I shouldn't show up the next day. My parents should have signed the note from the teacher, and I spent a whole day imitating [forging] my parents' signature so as not to face their judgment and punishment. They never found out. Also, the report card never arrived at my parents because I kept forging their signature. When I first saw Truffaut's "The 400 Blows" (1959) I thought they had made a movie about my life. It was a revelation. For the first time, I realized that not all in my life until that moment was to be trashed and forgotten: it could become the live material to work with.

WWD: What was your stand about and what did it stand for?
M.C.: There's only one photo, and it's more than enough! The afterword is that I would have liked the team to play, but in the museum where I was invited there wasn't the space to improvise a football field, so I thought of using the same team on a table-football table made specifically for 11 players. Incredibly, I found a manufacturer, Garlando, willing to make a change to their product, as long as he first did a test in the company with his employees. It was I think the closest thing to a performance I've ever done.

WWD: I saw the invite for" Because" – a skeleton. Why? Can you give us a preview of what it will be and the idea behind it?
M.C.: This collaboration with Mutina is the opportunity to work again with Sarah Cosulich, who curates the Mutina for Art project. Sarah asked me to present two of my works from the collection of Mutina's founder Massimo Orsini within the fair. It is not a booth, it is not a showroom, it is not an art gallery, but it is also all these things. It seemed right to keep the promise I had made in the city: "I'll be right back." The skeleton is an image I took in America: it's something every herd-keeper has in their house, to keep the bad luck away. In a such battered economy everybody should have a skeleton in the closet, as a talisman.

WWD: What was your experience working with ceramics? How did this collab with Mutina come about?
M.C.: I didn't exactly work with ceramics, but on ceramics, as you'll see. I have an open relationship with this material: the last time I worked with ceramics recently was to get the mold of the Guggenheim water closet to make it into solid gold. This time Mutina offered me a ceramic stage.

WWD: If your art was a tool, what would it be used for? What would its power be?
M.C.: I have a soft spot for vacuum cleaners. They are the closest thing to magic. I wish my work could be the same.
***
Mutina for Art is a project linking ceramics specialist Mutina to the exclusive world of contemporary art through special projects. Also curated by Cosulish and on display until March 27 at Casa Mutina Milano is "100 Days" by Peter Dreher, the German artist famous for painting the same empty glass for 45 years. During Milan Design Week, Mutina kicked off festivities with a project coproduced by Nilufar Depot, envisaged by Spanish architect and designer Patricia Urquiola for Mutina, a structure made of a 3D element known as Jali.

Maurizio Cattelan photograph by Daniele Venturelli/Getty Images for Gucci

Stylist: S.Celeste

Categorie Prodotto: Corporate furnishing

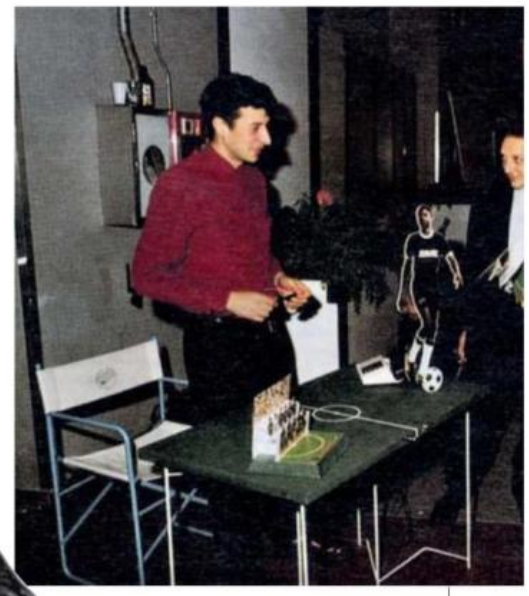
LA REPUBBLICA - IT
30 gennaio 2024 - Numero 25, Pagina 30
Italia
GEDI GRUPPO EDITORIALE S.P.A.

L'INTERVISTA

Maurizio Cattelan "Sono diventato un classico"

La vita lontano dai social. L'addio alle provocazioni e le sue opere ormai prese di mira dagli ambientalisti. Parla l'artista che torna adesso ad ArteFiera di Bologna dove entrò da "abusivo" nel 1991

di Paola Naldi



Nel 1991 Maurizio Cattelan arrivò tra gli stand di ArteFiera a Bologna, la prima manifestazione in Italia dedicata alle gallerie d'arte, con un banchetto abusivo in cui promuoveva una squadra di calcio composta da migranti. Provocazione che distrasse il pubblico dallo scintillio del mercato dell'arte, sollecitando riflessioni su un fenomeno che ancora coinvolgeva poco l'Italia. Ma con quel gesto Cattelan, allora agli esordi, definì i paradigmi del suo modo di fare e pensare l'arte, con azioni a sorpresa, spiazzanti e irriverenti, dove si esponeva in prima persona. Dall'1 al 4 febbraio ArteFiera torna a Bologna festeggiando i 50 anni e tra gli stand si ritroverà Maurizio Cattelan.



Cattelan, oggi tutti cercano l'esposizione mediatica mentre lei è assente dai social, fa una rivista di carta, compare poco: rispetto a qualche anno fa sembra essersi un po' tirato fuori. È una strategia o è stanchezza?

«Non la definirei stanchezza, penso si tratti più di scarso interesse. I social media creano questa urgenza di essere sempre all'interno di una conversazione, ti obbligano a manifestare cosa pensi di questo o di quel trend per essere visibile. Non credo che tutti abbiano qualcosa di interessante o opportuno da dire per ogni trend sui social, e preferisco parlare solo di quello che conosco. Penso che ognuno dovrebbe avere il diritto all'oblio social, di tanto in tanto».

Come mai ha scelto questo progetto con Mutina e perché torna ad ArteFiera dopo 33 anni?

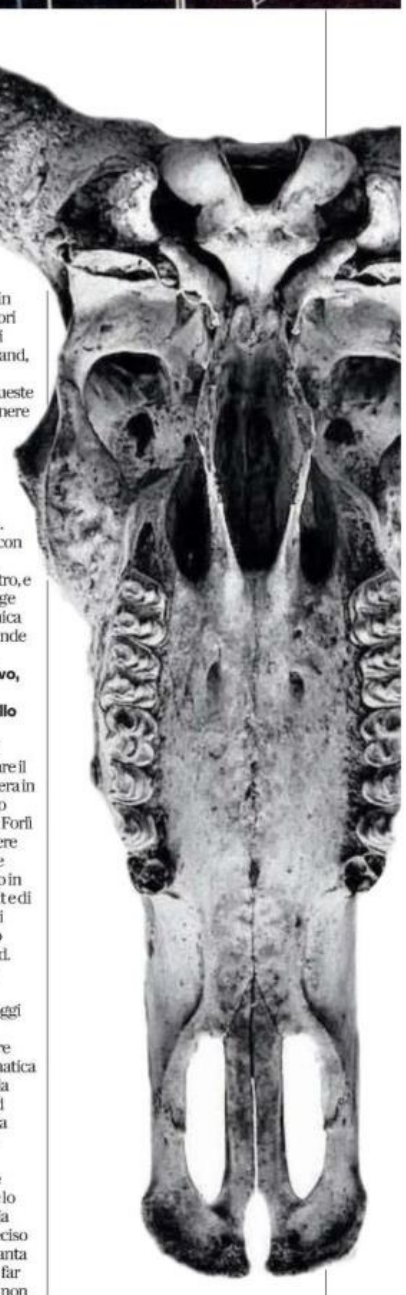
«Sto lavorando a due mostre, una sta per aprire al Moderna Museet di Stoccolma, la seconda aprirà a primavera a New York. Sono due imprese impegnative: in un caso insieme ai curatori del museo abbiamo costruito il riallestimento di opere della collezione che non uscivano dal magazzino da decenni. Nel secondo caso la curatela è di Francesco Bonami, mio *partner-in-crime* in molte avventure. Questa piccola collaborazione con Mutina invece è l'occasione per tornare a lavorare con Sarah Cosulich, che cura il progetto Mutina for Art. Sarah mi ha chiesto di mostrare all'interno dello spazio di Mutina in fiera un dialogo tra questi due lavori della collezione di Massimo Orsini fondatore di Mutina. Non è uno stand, non è uno showroom, non è una galleria d'arte, ma è anche tutte queste cose. Mi è sembrato giusto mantenere la promessa che avevo fatto in città: "Torno subito"».

Che rapporto ha con il mercato?

«Quello che ha chiunque con il mondo della borsa o della finanza. L'arte è fatta da persone, ognuna con la propria sensibilità. Il mercato dell'arte è un mercato come un altro, e funziona nello stesso modo: la legge della domanda e dell'offerta è l'unica legge che conta e questo non lo rende molto appassionante».

Nel 1991 fece uno stand abusivo, con il pop-up della squadra di migranti. Che momento era quello per l'arte e per lei?

«Un momento di studio: testavo il modo migliore per iniziare a parlare il linguaggio dell'arte. È stata un'opera in più atti. In quel periodo non mi ero ancora trasferito a Milano, stavo a Forlì e gravitavo intorno a Bologna. Avere una squadra di calcio è, oggi come allora, uno status symbol, non solo in Italia. Quelli erano gli anni di Gullit e di Berlusconi, ma anche delle navi di migranti che cercavano un futuro migliore in Italia, e della Lega Nord. Tutto questo sfociò prima in una squadra di calcio composta da giocatori migranti da quello che oggi chiameremmo Global South. La squadra si chiamava A.C. Forniture Sud, sponsorizzata da una fantomatica ditta Rauss. Andai a promuovere la squadra con uno stand abusivo ad ArteFiera quell'anno: ogni mattina sistemavo il tavolo, la sedia e, per sembrare più professionale, un telefono, e mostravo il pieghevole pop-up con la foto della squadra e lo stemma. Credo che Barilli mi abbia visto in quell'occasione e abbia deciso di invitarmi alla mostra Anni Novanta alla GAM di Bologna. Avrei voluto far giocare la squadra, ma nel museo non c'era lo spazio per improvvisare un campo da calcio, così ho pensato di declinare la stessa squadra su un biliardino fatto ad hoc, per undici giocatori. Incredibilmente ho trovato un produttore, Garlando, disposto a



In mostra dall'1 al 4 febbraio Un'immagine di *Because* di Maurizio Cattelan per Mutina for Art, a cura di Sarah Cosulich; in alto, l'artista con il suo banchetto a Bologna nel 1991 e, a sinistra, in un ritratto recente

PER VEDERE TUTTI I LOTTI MOBILIARI E IMMOBILIARI IN PROSSIMA GARA CON INFORMAZIONI, PERIZIE, FOTO E PREZZI COLLEGARSI SU
ASTE GIUSTIZIA.it
Arezzo via G. Ferraris 128, 52100
Siena via del Pozzo 1 interno B, Monteriggioni 53035
Tel 0577.319171
Arezzo via G. Ferraris 136, 52100 - Tel 0575.382000
Siena via del Pozzo 1 interno A, Monteriggioni 53035 - Tel 0577.318111
INFORMAZIONI E VISITE AI LOTTI: ASSISTENZA GRATUITA
GAIOLE IN CHIANTI
TRIBUNALE DI SIENA
Presidente Dott. Roberto M. Carrelli Palombi
Fallimento 35/2013
L.1 - Castello Località San Donato in Perano; Complesso di origine medievale e rilevante pregio storico architettonico, comprensivo di 4 abitazioni di tipo civile, un'abitazione di tipo economico, un'abitazione in villa, 2 uffici, 2 cappelle non destinate all'esercizio pubblico del culto, 13 magazzini, 3 autorimesse, 2 opifici, piscina, 7 unità in corso di definizione e lastrico solare. Nel lotto sono compresi 117 beni mobili (macchinari, impianti, arredamento ed attrezzatura per l'ufficio, arredamento ed attrezzatura per la ristorazione ed il catering, arredamento ed ambientazione, in parte di antiquariato).
L'aggiudicatario del lotto 1 potrà esercitare l'opzione per l'acquisto privato anche del lotto 2 come dettagliato all'interno dell'avviso di vendita.
Fall. 35/2013 - Gara: 08/04/2024 ore: 15:30
Offerta minima: da € 3.200.000,00 - Rilancio minimo: da € 10.000

Stylist: P.Naldi

Categorie Prodotto: Corporate furnishing

QN - QUOTIDIANO NAZIONALE - IT
2 febbraio 2024 - Numero 28, Pagina 23
Italia
POLIGRAFICI EDITORIALE S.P.A.- BOLOGNA

Il Caffè

Cultura / Spettacoli / Società

L'AUDITEL DI MERCOLEDÌ 31 GENNAIO

1. La lunga notte - Raiuno
3.293.000 spettatori, 18.7% di share
2. I Fantastici 5 - Canale 5
2.593.000 spettatori, 14.8% di share
3. Chi l'ha visto? - Raitre
1.940.000 spettatori, 11.6% di share
4. Safe House - Italia Uno
1.079.000 spettatori, 5.8% di share
5. Fuori dal coro - Retequattro
903.000 spettatori, 6.4% di share

Arte Fiera fa 50, aspettando il suo Cattelan

L'edizione dell'anniversario celebra le proprie origini. E c'è la citazione dell'artista che debuttò a Bologna con uno stand clandestino



Arte Fiera 2024: Thomas Ruff, *Tableaux russe*





Sopra, Maurizio Cattelan (al centro) davanti alle sua opera *Untitled Zorro* ('89) nello stand di Mutina ad Arte Fiera. Qui accanto, Vanessa Beecroft

di **Benedetta Cucci**



Alla fine Maurizio Cattelan arrivò ad Arte Fiera, a Bologna, nel giorno inaugurale dedicato agli invitati. Si è fatto attendere fino all'orario di chiusura, le 21 in punto, facendo a una Signora Fiera di 50 anni il più bel regalo che potesse desiderare. Più di trent'anni dopo quel clamoroso debutto: nel 1991 l'artista irriverente e situazionista per eccellenza posò il suo stand clandestinamente nel corridoio della manifestazione, tanto per presentarsi al mercato dell'arte che magari si aspettava l'inaspettato, ma non così tanto. Un regalo atteso tutto il giorno, un po' come Godot, continuamente imminente, con tanto di uno stand creato apposta per lui dall'azienda Mutina, che col *progetto Because* concepito da Sarah Cosulich, ha messo in dialogo due opere di Cattelan, un *untitled Zorro* del 1989, un pezzo storico, e il gatto *It* del 2003.

«Il cortocircuito che creavano – ha spiegato la curatrice – ci ha dato la possibilità di immaginare un palcoscenico per il lavoro di Maurizio ed è Maurizio, poi, che ha abbracciato l'idea e l'ha fatta crescere. Ogni piccola parte è un tassello dell'altra e insieme le opere creano una narrazione in comune, nonostante la differenza, quella di due presenze in fuga, con un gatto apparentemente in punizione e Zorro che poi lascia la scena, due fuorilegge, due eroi per parlare di senso di colpa e dell'idea dell'espiazione, del decostruire gli stereotipi».

Cattelan, molto schivo, non voleva la luce dei riflettori, non voleva foto in posa, e si è presentato all'ultimo minuto, svelando, a precisa domanda, il segreto del suo fare arte: «Lavoro lavoro lavoro». La performance del giorno, insomma. Anche se il suo arrivo/non arrivo non ha minimamente rubato il palcoscenico a questa edizione di Arte Fiera che potrebbe intitolarsi "Ricominciare a 50 anni". Perché, come dice Simone Menegoi, il direttore artistico, «tutto quello che è successo nei decenni precedenti, servirà per i prossimi cinquant'anni».

Per la 50ª edizione i contenuti della prima kermesse artistica d'Italia sono fortissimi. Del resto sono tornate gallerie (ce ne sono in totale 196) che da tempo non si facevano vedere. Apalazzo Gallery, Laveronica, Lorenzelli Arte, Franco Noero, Ronchini, Sprovieri e poi Lia Rumma, della mitica gallerista ancora affamata di Arte e con uno stand davvero interessante (c'è, tra gli altri lavori, una ceramica di Vanessa Beecroft, che sorprende), che oggi riceverà il premio Angamc alla carriera.

Arte storicizzata e contemporaneo sono nella *main section*, come al solito, cui si affiancano tre sezioni curate e su invito: fotografia e immagini in movimento, Pittura XXI e Multipli, che propone opere in edizione, spaziando dal libro d'artista al design d'autore. Poi, un ritorno, ovvero "Percorso", un itinerario che collega un certo numero di stand della Main Section secondo il tema del disegno.

È interessante girare per gli stand, alcuni veramente molto belli e concettualmente compatti, e scrutare opere che non si sono mai viste o, al contrario, immagini che sanno di leggenda e che qui in fiera non erano passate. C'è ad esempio la foto famosissima della cover di *Rain Dogs*, album cult di Tom Waits, mia esposta da noi: «È di un fotografo strepitoso, celebre in tutto il mondo, meno in Italia – afferma la gallerista – Anders Petersen».

Quest'anno ad Arte Fiera si celebrano le origini, risalenti a quel 1974; proprio in quegli anni '70 Bologna fu la mecca della performance, che viene qui celebrata con la sezione "Praticamente nulla da vendere" curata da Uliana Zanetti. E torna lo spazio curato da Fondazione Furla che per questa edizione ha scelto l'opera performatica di Daniela Ortiz, *Tiro al blanco*, dove il pubblico che si aggira per i padiglioni 25 e 26 può indossare occhiali protettivi e sparare ai simboli dell'industria militare, alle armi, ai droni, alle bombe. Chi colpisce il bersaglio si porta a casa una piccola opera d'arte dell'artista peruviana. Geniale.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

SUSPENSE

Arriva o non arriva? Alla fine si presenta all'orario di chiusura «Il mio segreto? Lavoro lavoro lavoro»

Fondazione Luigi Einaudi

A scuola di liberalismo In 15 lezioni

di **Andrea Cangini***

Mai come oggi c'è bisogno di cultura liberale, mai come oggi c'è bisogno della Scuola di Liberalismo della Fondazione Luigi Einaudi. La prima lezione, sul pensiero economico di Adam Smith, sarà tenuta il 22 febbraio dal professore Lorenzo Infantino; l'ultima, sul sistema politico italiano, il 6 giugno dal professore Sabino Cassese. Tra la prima e l'ultima, altre 13 lezioni, sempre di giovedì, sempre dalle 18, sempre seguite da un libero confronto tra il relatore e gli iscritti presenti. Il livello delle docenze è decisamente alto, la scelta dei singoli tempi particolarmente calzante sull'attualità. Ad esempio: Angelo Panebianco parlerà di *Liberalismo, commercio e geopolitica*, Davide Giacalone del mancato *tramonto dell'Occidente*, Andrea Margelletti della *Tenuta dei sistemi democratici rispetto alla sfida delle dittature*, Francesco Petrelli della *Concezione liberale del diritto penale*, Martina Dlabajova di *Imprese e concorrenza in Europa*, Luigi Marattin di *Concorrenza e liberalizzazioni come strumento per accrescere il benessere collettivo*...

Quindici lezioni il cui senso generale è, crediamo, ben riassunto nel titolo che abbiamo voluto dare quest'anno alla Scuola: *Il dubbio, la formazione, il merito*. Si può assistere in presenza, alla Fondazione Luigi Einaudi a Roma, o a distanza. Crediamo sia un servizio utile. Lo è sempre stato, vista la naturale inclinazione di noi italiani ad affidarci a fedi, ideologie e capi piuttosto che a coltivare la conoscenza, a tutelare le libertà personali ed economiche, a sviluppare sia il senso di responsabilità individuale sia lo spirito critico su cui si fonda una società aperta e liberale. Per iscriversi: www.fondazioneluigieinaudi.it/scuola-di-liberalismo/

** Segretario generale della Fondazione Luigi Einaudi*

Stylist: B. Cucci

Categorie Prodotto: Corporate furnishing



IL SOLE 24 ORE Suppl. DOMENICA - IT
28 gennaio 2024 - Numero 27, Pagina XI

Italia
IL SOLE 24 ORE S.P.A.

Bologna/Arte Fiera

EDIZIONE 2024 – 2-4 FEBBRAIO

ARTEFIERA

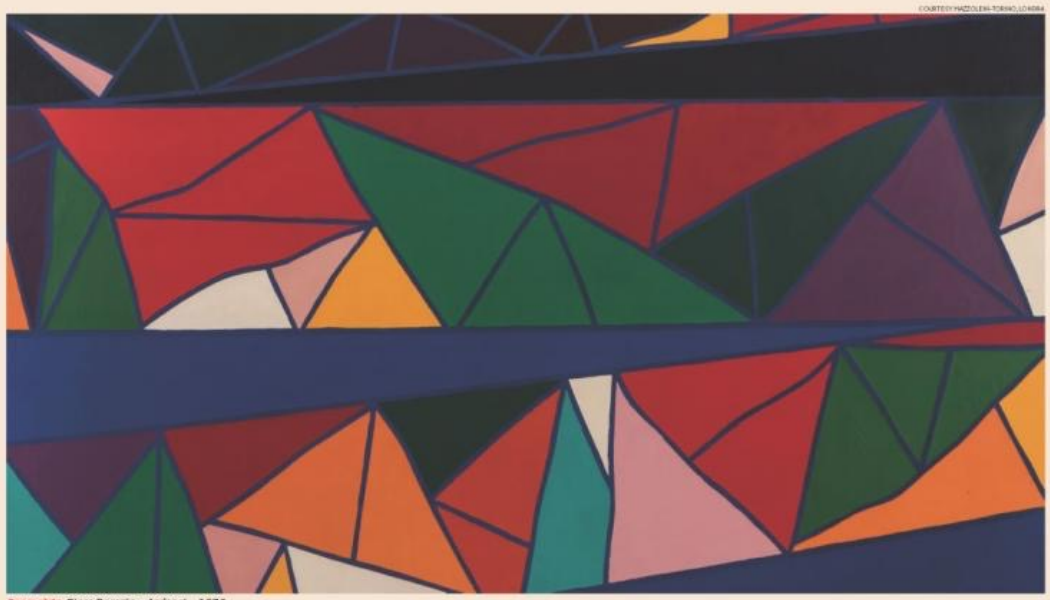
In collaborazione con BolognaFiere



Lucio Fontana. «Senza titolo», 1960
Courtesy Galleria Tonelli, Milano, Porto Cervo

GALLERIE & EVENTI
FRA PADIGLIONI, COMMITTENZE E SEZIONI SPECIALI

Sara Deganello, Davide Ferri, Laura Leonelli, Ada Masoero, Marina Mojana
Pagg. XII e XIII



Geometrie. Piero Dorazio, «Ardensi», 1972

L'ONLINE METTE LE ALI A GALLERIE E COLLEZIONISTI

Il mercato dell'arte. Le vendite delle aste sono tornate ai livelli pre pandemia e il surplus deriva quasi tutto dagli scambi sul web: la maggior parte delle opere (34%) finisce negli Usa, in Cina e a Hong Kong (26%). Nuovi spazi per divertirsi anche senza cifre folli

di **Angela Vettese**

C'era una volta Arte Fiera di Bologna che apriva la stagione, appunto, delle fiere d'arte contemporanee. Ora, prima o contemporaneamente a questa, scendono in campo Bergamo Arte Fiera (12-14 gennaio) e poco dopo la London Art Fair (17-21 gennaio) che può contare su grandi inglesi come David Hockney, Francis Bacon e Bridget Riley; poi arriva Artgenève (25-28 gennaio), un appuntamento che raccoglie gallerie blasonate come Perrotin, Eva Presenhuber, Hauser & Wirth e con Noero, Prometeo e Tornabuoni tra gli italiani. Il Brafa di Bruxelles (28 gennaio-4 febbraio) si concentra sul moderno ma non disdegna il contemporaneo e l'archeologia, quindi spazia su un orizzonte eclettico che attira un pubblico non settoriale; Art Rotterdam si svolge dall'1 al 4 febbraio e conta su installazioni all'aperto che rivaleggiano con l'architettura avveniristica della città. Tutto l'anno è così, con le quattro edizioni di Art Basel (Hong Kong a marzo, Basilea a giugno, Parigi a ottobre e Miami a novembre) a farla da padrone, ma con la rivalità di Frieze e degli appuntamenti newyorkesi.

C'è crisi? Un po', se si comparano i dati del 2022 con quelli del 2023. Per niente, se si guarda cosa accadeva dieci anni fa: le vendite delle aste sono semplicemente tornate ai livelli del 2019, anno pre-Covid, pre-Ucraina e pre-Gaza; il 2020 è stato da buttare, ma la riscossa è arrivata quasi subito e il 2022 è stato eccezionale. E se il volume d'affari è comparabile a quello del 2019, il numero delle vendite è salito di un terzo: un effetto che si capisce bene se si osserva che il surplus nasce quasi tutto dalle vendite online, cosa che i collezionisti hanno imparato a fare nel periodo del lockdown. È questa infatti la novità saliente che il mondo del digitale ha portato all'arte: dopo un breve entusiasmo, le vendite di opere Nft, puramente virtuali, sono drasticamente diminuite.

La maggior parte delle opere acquistate finiscono negli Stati Uniti, importatori del 34% del venduto nel 2023; ma accorpando Cina Popolare e Hong Kong, anche da quelle parti i valori sono alti: 26% dei valori globali. Dopo la Brexit, invece, la potenza di acquisizione del Regno Unito è caduta.

Interrogati per le ricerche che hanno condotto al documento più importante del settore, il *Survey of Global Collecting*, pubblicato annualmente da Clare McAndrew grazie ad Art Basel e UBS, i collezionisti di alto potenziale hanno dichiarato in massima parte di non volere rivendere ciò che hanno comperato prima di qualche anno: ciò significa che l'acquisto non è motivato da mera speculazione ma da piacere personale, anche se crescono coloro che acquistano attraverso un *buyer* e non seguendo il proprio gusto. Si tratta soprattutto di boomers arrivati oltre i sessant'anni, ma si stanno affacciando alla malattia di collezionare anche molti trentenni che hanno i primi stipendi forti.

Sia chiaro che stiamo parlando di milionari o addirittura miliardari, e che nel mondo, in dieci anni, questi sono raddoppiati quasi ovunque, compresa l'Italia. Questo ci dice una cosa bella, cioè che l'attrazione verso l'arte non soffre affatto sul lungo periodo, e una cosa brutta, ovvero che le distanze sociali si stanno divaricando: se raddoppiano i superricchi, aumentano i nuovi poveri che in parte sono eredi di una classe media compressa che, per permettersi un acquisto in arte, deve scegliere con parsimonia. Meglio ripiegare sul design che, comunque, soprattutto sotto forma di modernariato come quello che si vede a Basilea nel contesto di Art Basel, può avere prezzi da opera unica. Il fatto è che anche talenti internazionali in fase di *mid-career* possono avere già raggiunto quotazioni ragguardevoli: a novembre un'opera di Julie Mehretu (53 anni) ha raggiunto quasi i dieci milioni (9.966.000). Se poi l'opera è un olio su tela, ci si può attendere risalite incredibili, come sta accadendo *post mortem* a Salvo: sempre a novembre un suo dipinto ha toccato la cifra di 1.459.700 euro, malgrado la stima massima fosse di poco superiore ai 70.000. E non si dica che siamo di fronte alla rinascita della pittura, perché in termini commerciali non ha mai lasciato il podio della tecnica più desiderata e venduta. In Italia, persino un pittore a lungo maltrattato come Ennio Morlotti è riuscito a risalire la china con aggiudicazioni attorno ai 200.000 euro.

Chi può spendere meno si può comunque divertire lo stesso: per esempio, comprando una serigrafia del sempre geniale Andy Warhol, a volte di valore non superiore ai 10.000 euro; oppure scegliendo fotografia, che, se non è di quella mezza dozzina di autori che sono riusciti a farsi interpretare come pittori, può ancora costare poco.

L'altra indicazione da seguire è sempre farsi un'idea del curriculum dell'artista. Già dai primissimi passi, prezzi e valutazione critica tendono ad andare di pari passo, e la seconda si valuta soprattutto in termini di presenza in mostre interessanti. Ha molto da insegnare il caso di El Anatsui, l'artista ghanese che è ora protagonista di una gigantesca installazione alla Tate Modern di Londra. Tra maggio e giugno del 2023 ha per due volte superato i 2 milioni di euro in due vendite a New York e a Londra, cifre impensabili quando, nel 2015, vinse il Leone d'Oro alla Biennale di Venezia. Cambiando l'ordine di grandezza, un discorso simile tende a essere vero anche per un giovane che sappia essere presente in occasioni espositive di prestigio. Oppure ancora andando a caccia di trentenni: è vero che in buona parte saranno scelte sbagliate – il tempo ne spazza via la produzione con impietosa severità – ma sarà stato come permettersi un gioco di lusso: cose a cui non domandiamo di farci guadagnare, ma soltanto di divertirci e pensare.

CONTINUA A PAGINA XII

LA FIERA

Info e orari per la visita

Arte Fiera 2024, sostenuta da BPER, Ducati, Mutina e Stefauto, si svolge a al Quartiere fieristico di Bologna (padiglioni 25 e 26) dal 2 al 4 febbraio.

Gli orari
Il 1° febbraio sono in programma la special preview riservata a vip e alla stampa (ore 11-12) e la preview a invito (ore 12-17). Dalle 17 alle 21 ci sarà il vernissage a invito. Il 2 febbraio (11-12), ingresso riservato ai vip, dalle 12 alle 20 apertura al pubblico. Il 3 e 4 febbraio ingressi dalle 11 alle 20.

I biglietti
Tutti i biglietti sono stati digitalizzati. Biglietto giornaliero a € 27; abbonamenti: 3 giorni (€ 37), 2 giorni (€ 33).

Come seguire la Fiera
L'hashtag #artefiera2024; Instagram @artefiera; Facebook @artefiera.

CINQUANTA ANNI VISIONARI, GIÀ RIVOLTI AL FUTURO

Il direttore

di **Simone Menegoi**

Cinquant'anni, per una fiera d'arte, sono tanti: così tanti che pochissime fiere nel mondo li hanno superati. Arte Fiera taglia questo traguardo nel 2024, mezzo secolo dopo l'avventurosa edizione pilota, un'*enclave* d'arte in quella che si chiamava ancora "Fiera Campionaria". Parteciparono una decina di gallerie appena, quasi tutte locali, con gli stand allestiti all'aperto, sotto il sole dell'estate bolognese. Eppure fu un successo immediato. Nel 1975, un anno dopo il debutto, Arte Fiera aveva già padiglioni dedicati e 200 espositori; l'anno dopo, il 1976, gli espositori erano poco meno di 300, comprese gallerie da tutta Europa e dalle Americhe.

Una *success story* formidabile, frutto di una felice combinazione di fattori: il fiuto commerciale di Maurizio Mazzotti, il dirigente dell'Ente Fiera che intuì l'esistenza di una nicchia di mercato quasi inesplorata; la scelta di organizzare, fin dalle primissime edizioni, mostre ed eventi collaterali per richiamare un pubblico diversificato; il contesto di una città, Bologna, che in quegli anni era culturalmente vivace (nel 1975 la Galleria d'Arte Moderna inaugurò la sua nuova sede, a pochi passi dai padiglioni di Arte Fiera).

Sono solo alcune delle informazioni che si apprendono da una delle due mostre allestite all'interno di Arte Fiera 2024. La mostra è «Numero zero. Il primo catalogo di Arte Fiera», a cura di Clarissa Ricci e in collaborazione con ANGAMC, e racconta, per testi e immagini, l'ascesa della fiera dal 1974 al '79, anno dopo il quale, complice la crisi petrolifera, chiuse i battenti per tre anni (li riaprì nel 1983).

L'altra mostra che celebra il cinquantenario, a cura di Ulliana Zanetti e in collaborazione con il MAMbo, è «Praticamente nulla da vendere. La performance ad Arte Fiera nel 1976» ed è uno zoom sull'aspetto culturale della manifestazione, e in particolare su un capitolo meno noto: la performance in fiera. Le protagoniste, in questo caso, furono le gallerie, che nel 1976 misero in scena negli stand una sorta di "prova generale" della leggendaria Settimana Internazionale della Performance del 1977, quella di Abramović e Ulay nudi.

Efficacia commerciale, volontà di rivolgersi anche al grande pubblico, approfondimenti culturali: a cinquant'anni di distanza, la ricetta di Arte Fiera, dopo essere stata ripresa e adattata in vario modo dalle fiere nate in Italia in seguito, è ancora la stessa. E funziona: l'edizione del 2023 ha visto pubblico e collezionisti tornare in numeri pre-pandemia, e con uno spirito festoso che non si sentiva da anni; l'edizione del cinquantenario vede allineate molte fra le maggiori gallerie italiane, e segna l'arrivo di alcune interessanti gallerie straniere. Una buona partenza per i prossimi 50 anni di attività.

CONTINUA A PAGINA XII

Stylist: A.Vettese

Categorie Prodotto: Corporate furnishing



IL SOLE 24 ORE Suppl. DOMENICA - IT
28 gennaio 2024 - Numero 27, Pagina XII

Italia
IL SOLE 24 ORE S.P.A.

Bologna/Arte Fiera

EDIZIONE 2024

In collaborazione con BolognaFiere

ART CITY WHITE NIGHT
IL 3 FEBBRAIO NOTTE DI ARTE, SPAZI ESPOSITIVI E INCONTRI

Arte Fiera rilancia la partnership con Art City, il circuito dell'Art Week bolognese, e sarà accompagnata dalle mostre e dagli eventi coordinati da Lorenzo Balbi, direttore di MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna. Come di consueto, il pubblico potrà trascorrere una serata all'insegna dell'arte con la Art City White Night. Sabato 3 febbraio è prevista l'apertura straordinaria fino alle 24 di numerose sedi del circuito Art City Bologna, oltre che di gallerie, spazi espositivi indipendenti, palazzi storici e negozi.

Alberto Garutti. «Ho camminato per 4915 metri dalla porta del mio studio a Milano alla porta della mia aula all'Accademia di Belle Arti di Brera», 2012



COURTESY GALLERIA PIA GIOVANI PERINI

TUTTI I PASSI DELL'ARTE PORTANO A BOLOGNA

Main Section. Tra le 171 gallerie molti ritorni eccellenti per stand con un'ampia panoramica di capolavori, da Giorgio Morandi a Francesco Vezzoli, in un contesto ricco di occasioni dai maestri del Novecento e al contemporaneo

di **Marina Mojana**

Arte Fiera compie cinquant'anni e raggiunge un traguardo che in Europa possono vantare solo Art Basel (1970) e Art Cologne (1967). Da allora il sistema dell'arte si è profondamente trasformato ma Arte Fiera, sia pure con qualche scivolone, continua a rappresentare un appuntamento importante per il mercato italiano di arte moderna e contemporanea.

Quest'anno la kermesse si svolgerà dal 2 al 4 febbraio nei padiglioni 25 e 26 della fiera di Bologna, dove esporranno 171 gallerie. Sotto la direzione artistica di Simone Menegoi (al suo quinto mandato) e quella operativa di Enea Righi, Arte Fiera è un luogo di proposta che non perde di vista la sua italianità.

Come nell'edizione del 2023, visitata da 50mila persone, anche quella di quest'anno (la 47esima) si articola in tre sezioni, oltre alla Main Section: Pittura XXI, coordinata da Davide Ferri; Fotografia e immagini in movimento (fotografia e video), affidata a Giangavino Pazzola e Multipli (stampe, gioielli, libri d'artista), curata da Alberto Salvadori. Accanto alle sezioni di ricerca, torna *Percorso*: un itinerario che collega alcuni stand della Main Section seguendo il filo di una tecnica o di un materiale particolari; l'anno scorso fu la ceramica, quest'anno sarà il disegno, mentre lo spazio dedicato alla Performance, ideato da Bruna Roccasalva e sponsorizzato da Fondazione Furla, vedrà in azione la peruviana Daniela Ortiz.

PER ALLARGARE GLI ORIZZONTI I LAVORI VITALI DI GIOVANI AUTORI DA SINGAPORE, FILIPPINE, ETIOPIA, IRAN E INDONESIA

La visita inizia all'ingresso principale del quartiere fieristico, dove ad accogliere il pubblico è una lapide con la scritta «Tutti i passi che ho fatto nella mia vita mi hanno portato qui, ora» parte della commissione *Opus Novum* affidata l'anno scorso ad Alberto Garutti (1948 - 2023), un omaggio di Arte Fiera a uno degli artisti concettuali più influenti degli ultimi cinquant'anni, mancato pochi mesi fa. Come di consueto, la sezione più attrattiva è la Main Section che offre un'ampia panoramica di opere d'arte, da Giorgio Morandi a Francesco Vezzoli, in un contesto ricco di occasioni che contempla i maestri del Novecento e le esperienze del contemporaneo. Tra le 126 gallerie sono molti i ritorni eccellenti come quelli di Lia Rumma, Franco Noero, Lorenzelli Arte, Ronchini e Sprovieri.

Lorenzelli presenta un progetto interamente dedicato a Piero Dorazio (1927 - 2005) e propone una selezione di opere di grande formato dove il denominatore comune è il rosso, colore che l'artista romano impiegò raramente, ma con una forte carica provocatoria. I valori degli oli su tela di matrice astratta, in crescita sul mercato globale, quotano mediamente da 20mila a 300mila euro. Punta su una collettiva di livello internazionale la galleria Sprovieri – nata a Roma nel 1913, dal 2000 basata a Londra e oraguidata da Nicolò, terza generazione – che presenta opere di Cabrita, Jimmie Durham, Ilya and Emilia Kabakov, Jannis Kounellis, Boris Mikhailov, ma anche del Futurismo italiano e dell'Avanguardia russa di inizio Novecento.

Legata all'arte italiana degli anni 60-70, invece, è l'offerta dello Studio Guastalla, che a Bologna porta lavori di Alighiero Boetti, Lucio Fontana, Giorgio Griffa, Mario Schifano, Emilio Vedova ed Emilio Isgrò. In particolare, mi piace sottolineare l'importanza intellettuale di Isgrò, artista e scrittore siciliano, classe 1937, le cui cancellature ideate nei primi anni Sessanta hanno avuto un incremento di valore in asta soltanto da cinque anni in qua, quando anche il mercato si è accorto che il "maestro della cancellatura" aveva generato numerosi epigoni (ne abbiamo contati 15), dalla statunitense Ingrid Pollard al sudafricano Mikhael Subotzky.

Un altro siciliano rivalutato a partire dal 2020, quando le sue opere sono entrate nel mercato statunitense, è Salvo – pseudonimo di Salvatore Mangione (1947 - 2015) – e tra le gallerie della Main Section si troveranno numerose sue tele dalle forme elementari e dai colori stridenti. Nel corso del 2023 le quotazioni di Salvo hanno registrato un'imprevedibile ascesa globale (record in asta per *Il Mattino* del 1994, battuto da Christie's a Hong Kong per 1.015.267 euro, nel 2009 la tela era passata di mano da Sotheby's a soli 70.000 euro), favorita da non poche similitudini tra i suoi paesaggi e quelli di un acclamato artista svizzero, Nicolas Party, nato nel 1980, quando già Salvo dipingeva le sue vedute geometriche con i minareti. Per quanto ciò sembri paradossale, la fortuna di un maestro storicizzato può dipendere dall'apprezzamento di un artista contemporaneo e non viceversa.

Più concettuali e accomunati dal connubio immagine e parola sono le opere proposte dalla galleria Massimo Minini, da cinquant'anni punto di riferimento per l'arte contemporanea in Italia. Tra i lavori in vendita a Bologna segnalo *Disciplina dell'attenzione*, delicato monocromo di poesia visiva del 2016 di Sabrina Mezzaqui; un dittico *Senza titolo (da Abat-Jour)* del 2014 di Giulio Paolini e *Ho camminato per 4915 metri dalla porta del mio studio a Milano alla porta della mia aula all'Accademia di Belle Arti di Brera* del 2012 di Alberto Garutti (foto). Mentre da Arte Invernizzi spiccano per rigore formale i lavori recenti di Alan Charlton, classe 1948, considerato uno dei più importanti artisti concettuali inglesi e la scultura *Senza Titolo* in plexiglass e acciaio inox a specchio del friulano Riccardo de Marchi, classe 1964.

Tra gli stand non mancheranno opere figurative degli anni Ottanta, in linea con il gusto del momento e in particolare quelle della Transavanguardia, ultimo importante movimento artistico italiano del secolo scorso, i cui protagonisti – Sandro Chia (1946), Francesco Clemente (1952), Enzo Cucchi (1949), Nicola De Maria (1954) e Mimmo Paladino (1948) – risultano tra i primi 500 autori al mondo per volumi totalizzati in asta nel corso del 2023 (fonte Artprice).

Per chi desiderasse, infine, allargare gli orizzonti alle forme d'arte del presente di Africa, India e Asia suggerisco una visita allo stand di Primo Marella, dove incantano le opere vitali e colorate di giovani autori di Singapore, Filippine, Etiopia, Iran e Indonesia.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

BOOK TALK

È in programma la terza edizione del ciclo di conversazioni Book Talk, dedicato a saggi teorici, libri d'artista, cataloghi e monografie, a cura di Guendalina Piselli. Tra gli appuntamenti proposti, venerdì 2 febbraio, ore 14, Uliana Zanetti presenta *La performance a Bologna negli anni '70* (Edizioni MAMbo, 2023), insieme con Pasquale Fameli e Silvia Grandi. Sabato 3, alle ore 12, ci sarà la presentazione del volume *West* (Electa, 2023), catalogo dell'omonima mostra di Francesco Jodice al Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Il curatore Francesco Zanot e l'artista propongono il libro che raccoglie le 70 opere fotografiche a colori e di grande formato realizzate attraverso undici Stati nordamericani.

LUISA LAMBRI FRA LA LUCE, GLI SPAZI E LA STORIA DELLE DONNE

Opus Novum

di **Laura Leonelli**

Così lieve Luisa Lambri, quando si aggira tra le stanze dell'architettura e cerca la "sua" stanza, la sua perfetta combinazione di luce e materia, là dove la materia da più di vent'anni sono gli edifici di maestri come Mies van der Rohe, Marcel Breuer, Giuseppe Terragni, Richard Neutra, Luis Barragán e Kazuyo Sejima, di cui è interprete privilegiata. Così protagonista e forte, Luisa Lambri, fotografa ma anche no, forse performer, perché le sue immagini sono esperienze di percezione e orientamento nello spazio. E dunque è raffinatissima l'idea di commissionarle l'Opus Novum#6 per festeggiare il cinquantenario di Arte Fiera. Un progetto doppiamente celebrativo perché rende omaggio, ricordando l'esordio della manifestazione negli anni 70, all'inaugurazione dell'unica opera permanente di Alvar Aalto in Italia, la chiesa di Santa Maria Assunta a Riola di Vergato, terminata nel 1978. Di questa splendida costruzione Luisa Lambri ha realizzato poche ed emblematiche immagini, come sempre, concentrandosi sulla base del campanile e una finestra che definisce, da quel dispositivo fotografico che è, il paesaggio e il passaggio delle variazioni cromatiche tra interno ed esterno fino all'astrazione in bianco e nero.

La mostra, allestita nella replica del Padiglione de L'Esprit Nouveau, progettato da Le Corbusier negli anni 20 e ricostruito nel 1977 all'ingresso del quartiere fieristico bolognese, comprende anche immagini inedite provenienti da altri lavori della Lambri, dalla Villa des Frères Martel di Robert Mallet-Stevens alla Turegano House di Alberto Campo Baeza, alla Schröder House di Rietveld.

Molte case, appunto, perché è nella dimensione intima che vibra l'opera di questa interprete, schiva e umbratile quando deve raccontare, quasi temesse il disfarsi dell'incanto sotto il peso delle parole. Qualcosa però di sé ama ricordarlo, anzitutto la nascita a Como nel 1969, nell'anno in cui Carla Lonzi pubblicava *Autoritratto*, e poi l'infanzia nell'asilo Sant'Elia progettato da Terragni nel 1935. Due eventi, due spazi, due modi di cercare la luce, dentro la storia delle donne e nella storia dell'architettura, razionalista e maschile, che devono aver segnato una bambina già allora molto speciale.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

© LUISA LAMBRI. COURTESY THOMAS DANE GALLERY



Tagli di luce. «Untitled» (The Met Breuer, 802), 2016

INCONTRO (ANCORA TOP SECRET) FRA MUTINA E CATTELAN

«Because»

di **Sara Deganello**

Ritorno ad Arte Fiera per Maurizio Cattelan. Era il 1991 quando l'artista, nato a Padova nel 1960, ancora agli inizi della sua carriera, decise di infiltrarsi tra i padiglioni della manifestazione bolognese con uno stand "abusivo". Riappare ora, durante l'edizione 2024, con l'installazione *Because*, «un dialogo inaspettato tra due opere di Maurizio Cattelan, amplificato dallo spazio che le ospita» (il palcoscenico in ceramica che Mutina ha creato con i pezzi della collezione del designer Michael Anastassiades) racconta Sarah Cosulich, curatrice dello stand, del progetto in fiera nonché di Mutina for Art, esperienza che da anni declina, attraverso varie manifestazioni, il rapporto dell'azienda di Fiorano Modenese con l'arte contemporanea.

«Nel 1991 Cattelan aveva costruito un tavolo da calcio in versione pieghevole dove promuoveva una squadra composta da giocatori immigrati. Un'opera per lui significativa e che aveva a che fare con la clandestinità, l'illegalità, condizioni che metaforicamente lui ancora esprime», ricorda Cosulich. Ora invece un gatto apparentemente colpevole siede accanto a un dipinto astratto, risoluto. «Entrambi fuggono dalla scena. La loro presenza parla dell'ambivalenza tra azione e punizione. Chi è responsabile? E qual è l'accusa? Entrambi sono fuorilegge ed eroi, applauditi eppur biasimevoli, ribelli però umani, divertenti ma pur sempre ambigui», è la lettura di Cosulich che sottolinea come la fuga, il rapporto tra eroe e perdente, il paradosso siano temi costanti nel lavoro di Cattelan.

Le due opere, una del 1999, storica, e una recente, fanno parte della collezione di arte contemporanea del fondatore di Mutina Massimo Orsini. Cortocircuito nel cortocircuito: lo stand di Mutina ad Arte Fiera è atipico. Non è commerciale. Anche qui è un muoversi negli interstizi delle regole classiche di partecipazione. «È un'altra apparizione», la battezza la curatrice, «che parla di tanti argomenti connessi. In Cattelan, in modo ironico, si intersecano sempre. Non ci sono risposte. Si rimane imbarazzati, complici, divertiti ma non si capisce dove voglia davvero arrivare. Ha la capacità di toccarci corde che parlano della condizione dell'esistenza, della società, senza la necessità di additare o spiegare».

Un messaggio universale in veste regionale, con un'azienda (e una collezione) di Modena che porta a Bologna la sua idea, a supporto della vicinanza, del territorio. Qui ambiguità, ironia, celebrazione del dubbio vivono tra le mura ricoperte di piastrelle che hanno il colore del cotto. Arte e industria, scintilla e processo. Nello stand di Mutina ad Arte Fiera va in scena un incontro che già nella fase di gestazione ha generato curiosità da entrambe le parti. L'effetto, fino all'ultimo, vuole essere di mistero. Al pubblico, come nelle migliori tradizioni, l'ultima parola.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Stylist: S.Deganello

Categorie Prodotto: Corporate furnishing

L`ESPRESSO - IT
26 gennaio 2024 - Numero 4, Pagina 107
Italia
GEDI GRUPPO EDITORIALE S.P.A.

A TAVOLA

Andrea Grignaffini

Piatti contro il grande freddo



Gennaio finisce con i gelidi "giorni della merla". Ultima occasione per riscoprire comfort food poco adatti alla primavera incombente

Giorni simbolici, quasi un portale verso il rinnovamento, con l'inverno alle battute finali e i primi assaggi del tepore primaverile che a breve tornerà a scaldarci. Parliamo dei "giorni della merla", gli ultimi tre di gennaio, quelli che secondo la più nota tra le innumerevoli leggende del caso, un esemplare di merla dal candido piumaggio trascorse in un comignolo per sfuggire al gelo: ne uscì completamente nera di fuliggine, sancendo la cromia delle piume, prima bianche, di tutta la sua specie; la saggezza popolare insegna che tanto più le temperature scenderanno in quei giorni, da sempre reputati i più freddi dell'anno (una fama consolidata soprattutto nei tempi passati) tanto prima la primavera farà capolino.

Sono le ultime chance per godere a tavola dei più ghiotti cibi antifreddo, piatti corroboranti magari irrobustiti dalla sostanziosa carne di maiale, come la ricca polenta lodigiana preparata con gli speziati ciccioli ricavati dalla cotenna oppure sontuosi risotti come quello con la luganega, realizzato soffriggendo la tipica salsiccia lombarda con un battuto di cipolla e burro a cui si aggiungerà il riso arborio che, una volta sfumato con vino bianco, si porterà a cottura unendo gradualmente il brodo.

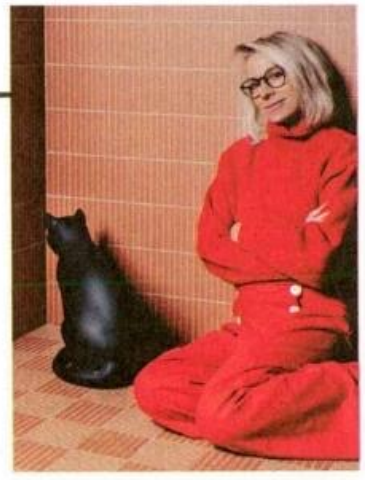
Immancabili le zuppe, in particolare quelle più saporite ed energetiche, come la tradizionale ribollita toscana a base di pane raffermo e un tripudio di verdure e legumi (tra cui spiccano cavolo nero, verza e fagioli) e le minestre rustiche, di cui un bell'esempio offrono i ceci in zimino, antica ricetta ligure preparata unendo a un classico soffritto di carote, sedano e cipolle la passata di pomodoro, pane, bietole e i ceci previamente bolliti. A chiudere il pasto, morbide vellutate di frutta cotta di stagione (mele e pere si presteranno squisitamente allo scopo) e dolci da forno; i più golosi si concederanno un generoso pezzo di torta sbrisolona, il celebre dolce originario di Mantova popolare sin dal 1600 alla corte dei Gonzaga e tipico dei giorni della merla: una friabile coccola a base di farina di mais, burro, zucchero e mandorle.



Ribollita toscana. Sotto: la curatrice accanto all'opera di Cattelan per ArteFiera

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Nicolas Ballario



la con cui l'eroe mascherato non solo segnava la sconfitta del nemico, ma lo sbeffeggiava e mortificava, e con cui Cattelan ha il coraggio di desacralizzare anche il più intoccabile degli artisti. A terra un gatto nero a dimensioni naturali, girato contro il muro come se avesse appena combinato qualcosa. Forse è stato lui a graffiare la tela.

E allora quel piccolo animale domestico ci suggerisce una possibilità ben lontana dai canoni contemporanei, quelli in cui si deve sempre performare e prendersi le proprie responsabilità: quel gatto se ne frega, non ci parla, fa finta di niente. Non ci dà spiegazioni e ci fa pensare che a volte anziché chiedere perdono o permesso, possiamo semplicemente fare i vaghi.

A rendere tutto più casalingo e intimo ci pensano il muro e il pavimento disegnati da Michael Anastassiades per Mutina, eccellenza della ceramica guidata da un altro corsaro, Massimo Orsini, che ha trasformato una realtà di alto artigianato in una fucina d'arte.

Foto: Agf

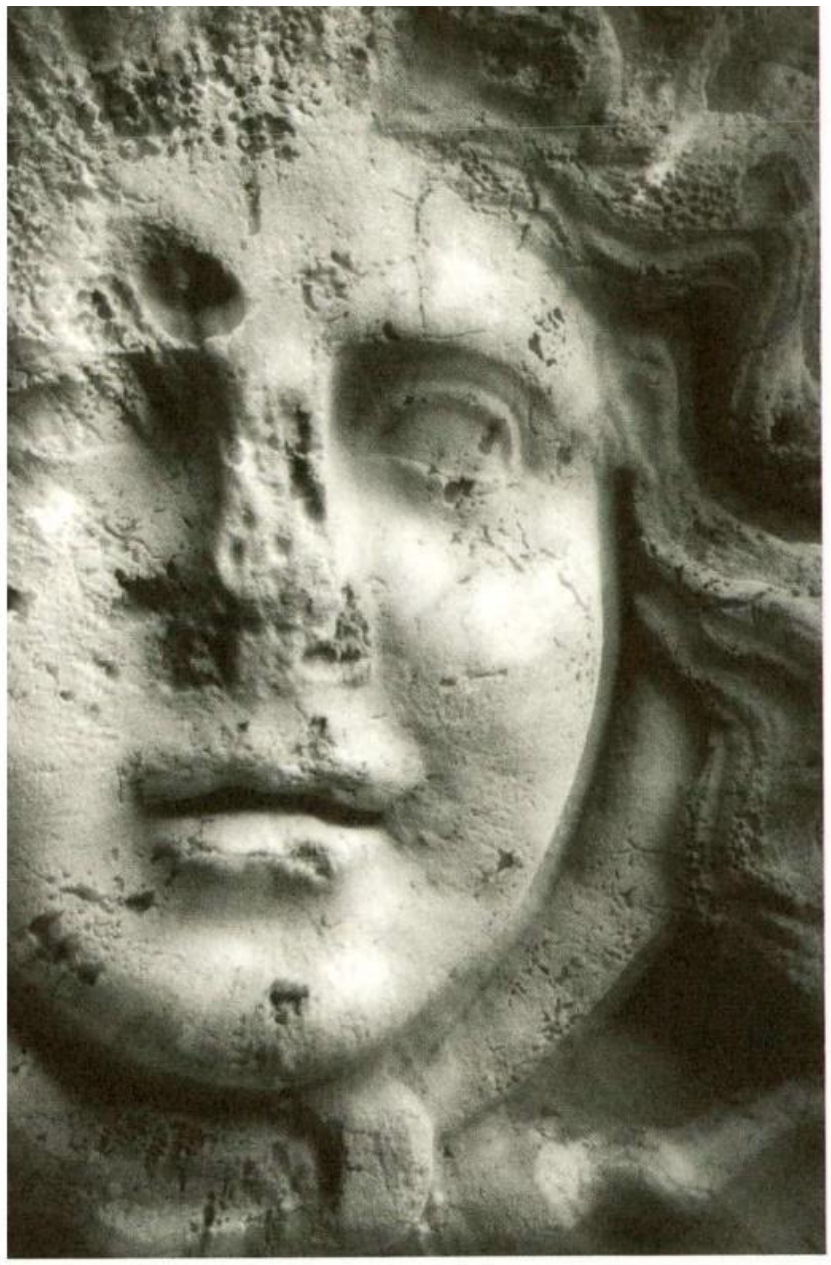
© RIPRODUZIONE RISERVATA

Stylist: L.Gardini

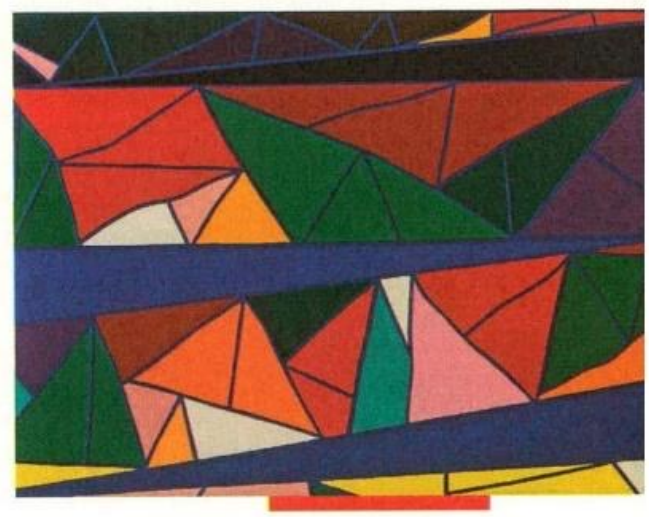
Categorie Prodotto: Majolica/ceramic/grès tiles

L`ESPRESSO - IT
26 gennaio 2024 - Numero 4, Pagina 95

Italia
GEDI GRUPPO EDITORIALE S.P.A.







renzetti Arte, dalla partenopea Lia Rumma alla Galleria Poggiali che dalle sue sedi di Firenze, Pietrasanta e Milano porterà gli artisti Basil Kincaid, Goldschmied & Chiari, Erwin Wurm e Arnulf Rainer. Da Torino arriverà Franco Noero con una selezione di lavori di Francesco Vezzoli, Sam Falls, Gabriel Kuri, Pablo Bronstein, Martino Gamper, Jason Dodge e Robert Mapplethorpe. Le troverete in una Main Section suddivisa fra arte storicizzata e contemporaneo, poco distanti da un itinerario particolare chiamato Percorso. Tema del 2024 sarà il disegno. Fotografia e immagini in movimento, curata da Giangavino Pazzola, già curatore di Camera, Centro italiano per la fotografia di Torino, è tra le sezioni da non perdere insieme a Pittura XXI – curata da Davide Ferri - e Multipli – che vede l'arrivo del critico e storico dell'arte Alberto Salvadori. Tra i grandi ritorni c'è poi Maurizio Cattelan, la superstar dell'arte italiana che tutto il mondo ci invidia. La sua sarà una prima volta ufficiale, perché nel 1991, agli inizi della sua carriera artistica, partecipò a suo modo ad Arte Fiera con uno stand abusivo. Questa volta, grazie a Mutina, ci sarà con Because, speciale progetto espositivo concepito da Sarah Cosulich, curatrice di Mutina for Art, «che celebra il voltarsi e il fuggire invece che il dare risposte», come l'ha definito l'artista, «un corto circuito che diviene racconto tra regole infrante e complicità», un dialogo inaspettato tra due sue opere dove il protagonista del display creato per l'occasione sarà la collezione ceramica Fringe disegnata da Michael Anastassiades. L'artista peruviana Daniela Ortiz parteciperà al programma di azioni dal vivo della Fondazione Furla curato da Bruna Roccasalva con l'intervento inedito Tiro al Blanco, frutto di una più am- ▶

APPUNTAMENTO A BOLOGNA
Al centro: Gorgoneion Puteoli di Mimmo Jodice; I figli dei comunisti di Daniela Ortiz; Ardensi di Piero Dorazio. La fiera si svolge a Bologna, dal 2 al 4 febbraio

Stylist: G.Fantasia

Categorie Prodotto: Majolica/ceramic/grès tiles

SETTE - IT
26 gennaio 2024 - Numero 4, Pagina 72

Italia
RCS MEDIAGROUP S.P.A.

VITE LIBERE

TV PODCAST CINEMA TEATRO MUSICA LIBRI ARTE WINE FOOD DESIGN



LA MANIFESTAZIONE

DA 50 ANNI L'ARTE DI VENDERE ARTE (A BOLOGNA)

DI FRANCESCA PINI
ILLUSTRAZIONE DI VINCENZO PROGIDA

Tra le tante campionarie italiane, **nel 1974 se ne affacciò una diversa e pionieristica**. L'arte poteva essere venduta in una fiera, diventando un settore merceologico poi esploso in un trend finanziario mondiale. Alla prima **Arte Fiera di Bologna** parteciparono dieci gallerie italiane. L'anno dopo 200. In cinquant'anni portando sulla scena artisti italiani e stranieri, tra moderno e contemporaneo. In questa edizione celebrativa – direttore artistico Simone Menegoi con il collezionista manager Enea Righi – si guarda in un ricco programma anche alle origini, specie alla performance (allora con Agnetti, Lüthi, Nitsch, Vaccari) in una Bologna che nel 1977 ospitò quella celebre della Abramović con Ulay. Due le commissioni, a Luisa Lambri e ad Alberto Garutti, omaggio postumo all'artista scomparso. E **un'incursione di Cattelan che su invito di Mutina presenta la sua "opera al nero"** in dialogo con le ceramiche tutta linee di Michael Anastassiades Dal 2 al 4 febbraio.

Inquadra il QRCode per accedere al sito di 7 dove sono presenti contenuti aggiuntivi e multimediali

Stylist: F.Pini

Categorie Prodotto: Up-to-date news furnishing

IL SOLE 24 ORE - IT
14 gennaio 2024 - Numero 13, Pagina 17

Italia
IL SOLE 24 ORE S.P.A.

Arredo Design 24
Weekend



INTRIGO PER SAN VALENTINO
Per San Valentino Ludovica Maschéroni propone Intrigo, pouf di imbottito e rivestito in velluto di seta color porpora, con struttura in legno e basamento in ottone.



MUTINA E CATTELAN IN FIERA
Mutina parteciperà ad Art e Fiera 2024 (dal 2 al 4 febbraio a Bologna) con un progetto espositivo speciale dedicato a Maurizio Cattelan, intitolato Because.



Inserto. Thermorossi, caminetto a pellet Esprit infinity, ventilato e canalizzabile



A blocchi. Palazzetti, focolare a legna Ecomonoblocco Wtx 80, può interfacciarsi con la app Palazzetti



A tutto tondo. Focus, focolare Gyrofocus vetrato, il primo focolare sospeso e girevole a 360°



Stile classico. Gruppo Piazzetta, stufa a legna E928 C, che richiama le Kakelofen di un tempo, con rivestimento in maiolica



Tea time. La Nordica, stufa a legna Emiliana con focolare in ghisa



In verticale. MaisonFire, caminetto a led Alisa. Nella versione Deluxe, impiega vera legna, proveniente dalle foreste dello Yorkshire e appositamente trattata

L'evoluzione di stufe e camini tra gusto estetico ed efficienza

Riscaldamento. Sono diventati elementi d'arredo moderni e funzionali, dalle linee pulite e minimaliste, che rispettano tutti i criteri della sostenibilità pur senza tralasciare il legame romantico con la tradizione

Camilla Colombo

Se non ci fosse stato il camino in marmo contro cui Rossella O'Hara, all'inizio di "Via col vento", scaglia un vaso per sfogare la sua rabbia di innamorata delusa, dando avvio a un divertente scambio di battute con Rhett Butler, la storia fra i due sarebbe stata la stessa? Quanto ha contato quell'arredo nel comporre la trama di uno dei romanzi e dei film più famosi del cinema americano?

Come opere d'arte funzionali, i camini hanno superato secoli e mode e anche oggi, nel segno della sostenibilità, sanno porsi al centro della stanza per dare un twist al soggiorno fra il nostalgico, il minimalista e l'accogliente. Il modello Gyrofocus di Focus, creato nel 1968 dal fondatore dell'azienda Dominique Imbert, è stato il primo focolare sospeso e girevole a 360° al mondo ed è diventato un'icona del design internazionale premiato in diverse occasioni. Il modello vetrato è parte di una collezione che comprende altri pezzi storici convertiti in focolari eco-efficienti, Domofocus ed Ergofocus con pannello di vetro curvato scorrevole, certificati Ecodesign.

La certificazione cinque stelle è il fil rouge di numerose soluzioni per il riscaldamento che si muovono nella direzione di un minor spreco di risorse (il legno), una ridotta dose di inquinamento e una maggiore potenza di riscaldamento in più ambienti per consumi energetici inferiori.

La novità 2024 di maisonFire porta in esclusiva sul mercato italiano una versione innovativa e scenografica del caminetto Alisa, ora disponibile in verticale con vetro frontale alto un metro e mezzo. La famiglia di caminetti elettrici a led Alisa, con il suo gioco di luci colorate, immerge in un'atmosfera romantica, offrendo una visione del fuoco frontale, angolare o trifacciale.

Palazzetti arricchisce la sua gamma di punta, i focolari a legna Wtx, con il nuovo Ecomonoblocco Wtx 80 che racchiude tutte le peculiarità innovative su cui investe l'azienda: la qualità dei materiali, le tecnologie per una combustione efficiente con il minimo impatto ambientale, i rivestimenti tailor-made. La conformazione della camera di combustione, insieme alla gestione dell'aria comburente, garantisce un abbattimento delle polveri che certifica Wtx 80 cinque stelle di prestazione ambientale, mentre l'interfaccia con l'app Palazzetti ne permette un uso consapevole, pur restando seduti sul divano.

Anche l'inserto Esprit Infinity di Thermorossi presenta una predisposizione wifi e una certificazione cinque stelle: si tratta di un caminetto a pellet, ventilato e canalizzabile, dotato di bruciatore autopulente brevettato Pelletpower e di cassetto di caricamento con finiture in cristallo a scomparsa, perfetto sia in città sia in una seconda casa in montagna.

La famiglia Stüv 22, mescolando attentamente estetica e tecnica, gioca con i vetri a scomparsa, dando forma a monoblocchi in diversi formati e in versione mono e bifacciale. Questi modelli sono concepiti per ottimizzare le potenzialità del fuoco, integrandosi al contempo in progetti decorativi in cui ogni singolo dettaglio è curato, dal basamento alla cornice agli arredi circostanti.

Colleghe dei camini, le Kakelofen di tradizione austriaco-tedesca, ovvero le stufe in maiolica, sono disponibili sia a legna sia a pellet. Nel primo caso, rientra Emiliana di La Nordica che, oltre a garantire alti rendimenti e basse emissioni (è certificata cinque stelle), ha dimensioni contenute per un'installazione versatile e un cerchio in ghisa levigata al top della stufa per riscaldare cibi e bevande con il calore naturale del fuoco.



Monocolore. Sopra, Stüv, monoblocco 22 con vetro a scomparsa verticale. Sotto, MCZ, stufa a pellet Mako, con tecnologia Core



Anche Piazzetta, con la collezione di stufe a legna E9228, conferma l'impegno per una maggiore efficienza energetica dei prodotti, soddisfacendo i requisiti del decreto 7 novembre 2017, numero 186. L'installazione del Sistema Multifuoco, in versione plus più potente e direzionata, permette un riscaldamento a ventilazione forzata dal basso, canalizzabile in più ambienti, per un calore uniforme dal pavimento al tetto. Disponibile anche il sistema di accumulo Heat Storage, che prolunga l'effetto del calore anche dopo lo spegnimento della stufa. La gamma Premium Line di stufe a pellet, inoltre, nasce con dispositivo wifi di serie, per accensioni e spegnimenti programmabili con l'app My Piazzetta sia quando si è a casa sia quando si è fuori.

Infine, la novità in pellet di MCZ con tecnologia Core che permette una combustione più pulita e sostenibile e un abbattimento del 40% delle emissioni di polveri sottili rispetto ai limiti europei (certificazione cinque stelle aria pulita) e del 55% rispetto alla direttiva Ecodesign. Basata sui principi della gassificazione e protetta da tre brevetti, Core è stata sviluppata all'interno di MCZ ed è il punto di arrivo della ricerca aziendale orientata ad avvicinare la fiamma del pellet alla piacevolezza visiva del fuoco a legna. Con questa nuova tecnologia la combustione è ottimizzata, il vetro rimane pulito più a lungo, la quantità di cenere generata minima e ciò che resta viene eliminato con un braciere autopulente, che si attiva automaticamente. Il modello Mako, in particolare, presenta un design ispirato al gusto minimale nordico, privo di fori di ventilazione frontali e con dissipazione del calore attraverso una griglia in ghisa posta nella parte superiore.

©RIPRODUZIONE RISERVATA

PANORAMA

IN LEGNO E ALLUMINIO

Per la collezione Thonet il nuovo tavolo 1545

La collezione di tavoli 1500 di Thonet si arricchisce del nuovo modello 1545, particolarmente indicato per rendere accoglienti gli spazi interni. Il suo punto di forza? Oltre a poter essere collocato in qualsiasi ambiente, sia residenziale che privato, la disposizione delle gambe consente di aggiungere le sedie anche agli angoli del tavolo: la soluzione perfetta per poter accogliere comodamente gli ospiti.

Il nuovo tavolo 1545 si presenta solido e allo stesso tempo elegante. Il piano sembra essere sospeso sulle gambe di legno o alluminio, che si restringono leggermente verso il basso, sono collegate fra di loro per mezzo di una traversa e formano un angolo di 45 gradi con il piano conferendo così al mobile un aspetto morbido e accogliente. Il nuovo posizionamento delle gambe consente maggior libertà di movimento rispetto ai tavoli con gambe dritte e permette di aggiungere facilmente sedie e ospiti anche agli angoli del tavolo. Le gambe trasmettono un'immagine dinamica e leggera. Questo tavolo trova collocazione nelle sale da pranzo e nel soggiorno di casa, ma anche in accoglienti reception o ambienti di ristorazione.

Anche se questo modello è stato pensato per gli interni privati, su richiesta, è comunque possibile integrare nel piano in maniera discreta, tecnologie multimediali e cablaggi di ogni tipo: i cavi vengono fatti passare attraverso la traversa sotto al pian o e sono nascosti nelle gambe. È possibile scegliere la finitura delle gambe in alluminio: lucidate, cromate o verniciate a polveri nere oppure bianche.

—G.U.

©RIPRODUZIONE RISERVATA



Thonet. Il tavolo 1545 è disponibile in diverse forme (rotondo, rettangolare, quadrato)

PAOLA LENTI

Pod, il salotto informale è anche per l'outdoor

Pod è la nuova serie di sedute firmata Paola Lenti che – con i suoi grandi cuscini, i rivestimenti che richiamano confortevoli maglioni di lana e con le sue forme morbide e generose – induce a momenti di piacevole relax. La serie, adatta sia per interni che per l'outdoor, si compone di una poltrona lounge e di una "piattaforma", che può diventare un divano con l'uso di schienali o cuscini d'appoggio.

La seduta della poltrona è vicina a terra, garantendo un tocco informale. «Suggerisce – notano dall'azienda – quell'idea di comfort "scomposto" che Paola Lenti ricerca da sempre». La poltrona Pod è rivestita in Costa Inglese, una maglia realizzata con un'inedita tessitura a due colori che enfatizza il motivo a "coste" tipico di questa lavorazione, mentre la piattaforma è disponibile in Maglia Rasata o cinigliа Tao: novità per l'esterno, esclusive Paola Lenti, realizzate in Rope, filato tecnico completamente riciclabile, resistente all'acqua, ai raggi ultravioletti, alle muffe e ai batteri. Le imbottiture sono in fibra di poliestere Aerelle blue, ricavata dal recupero delle plastiche monouso, lavorate attraverso un processo industriale certificato con etichetta Ecolabel Eu e verificato nella tracciabilità secondo il Grs (Global recycled standard).

—Emiliano Sgambato

©RIPRODUZIONE RISERVATA



Informale. Sedute basse e confortevoli caratterizzano le sedute della Serie Pod di Paola Lenti.

Categorie Prodotto: Corporate furnishing

Focus Online & Blog

Arte Fiera 2024

Elle Decor - IT

12 febbraio 2024

Italia

arte

BECAUSE: UN INCONTRO TRA ARTE E CERAMICA

Intervista a Massimo Orsini di Mutina. In occasione della recente collaborazione con Maurizio Cattelan durante Arte Fiera 2024 a Bologna

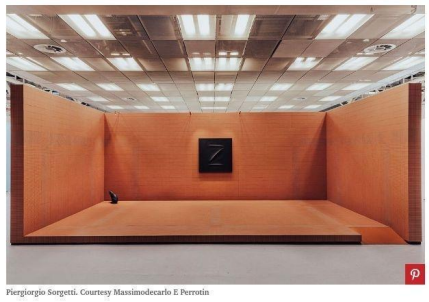
DI MANUELA DI MARI PUBBLICATO: 12/02/2024



Piergiorgio Sorgetti

Una riflessione sull'estetica del vivere. Si potrebbe condensare in poche parole e in infinite possibili applicazioni l'ostinata passione per l'arte di **Massimo Orsini**, fondatore di **Mutina**, e quella per una produzione ceramica che è sempre andata controcorrente, alla ricerca di nuove espressioni della materia. Azienda e arte sono due strade in parallelo che Orsini, al momento opportuno e con grande abilità, riesce a sovrapporre. Ad Arte Fiera 2024 di Bologna, con il progetto ***Because***, Mutina ha creato un palcoscenico per **Maurizio Cattelan**, di nuovo in fiera dopo trentatré anni, cavalcando quei principi di arte contestuale tanto amati dall'artista.

Dell'opera si è parlato molto, in una delle edizioni della fiera più apprezzate degli ultimi anni: un dialogo inaspettato tra due opere dell'artista - *Untitled* del 1999 e *It* del 2023 -, amplificato dallo spazio in cui si inserivano. Co-protagonista è stata la collezione ceramica *Fringe* disegnata per Mutina da **Michael Anastassiades**. Nella scena, un gatto sembra essere colpevole e siede poco distante da un quadro astratto che mostra la Z di Zorro. Entrambi fuggono dall'inquadratura, ribelli e umani al contempo, mentre la loro presenza parla di ambivalenza tra azione e punizione. Un progetto espositivo speciale curato da **Sarah Cosulich**, curatrice anche di **Mutina for Art**: lo spazio espositivo all'interno della nuova sede di Fiorano Modenese progettata da Patricia Urquiola, e voluto da Orsini per accogliere l'arte contemporanea. Un impegno a supportare progetti artistici che ha dato vita anche al premio annuale *This is Not a Prize* e al programma *Dialogue*, serie di iniziative di collaborazione con artisti, gallerie e istituzioni nel mondo. Ce ne parla direttamente Massimo Orsini.

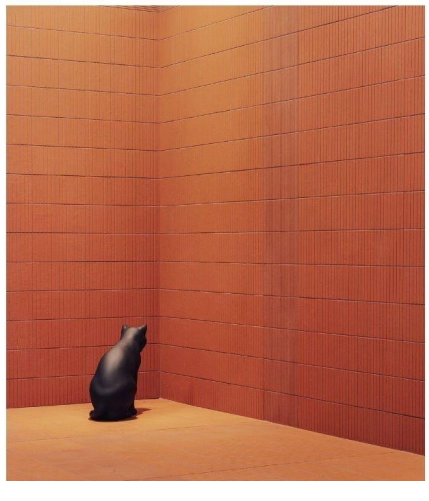


Piergiorgio Sorgetti. Courtesy Massimodecarlo E Perrotin

Maurizio Cattelan, Because. Installation view

Because: il titolo sembra introdurre una risposta certa, che invece nell'opera viene disattesa da ambiguità e ambivalenza. Ci racconta il senso e la struttura dell'opera di Cattelan e come si inserisce la collezione Fringe di Mutina disegnata da Michael Anastassiades?

Mi ha sempre colpito l'interazione delle opere di Maurizio Cattelan con lo spazio circostante. In *Because*, questo dialogo è amplificato da un 'palcoscenico' monocromatico realizzato con *Fringe*, la collezione Mutina disegnata da Michael Anastassiades. Il rigore pacato delle geometrie di Fringe circonda e colloca le due opere ma, invece di contenerle, ne irradia nello spazio tutta la forza espressiva. *Because* è anche una riflessione su un'estetica necessaria negli spazi dell'arte e del vivere.

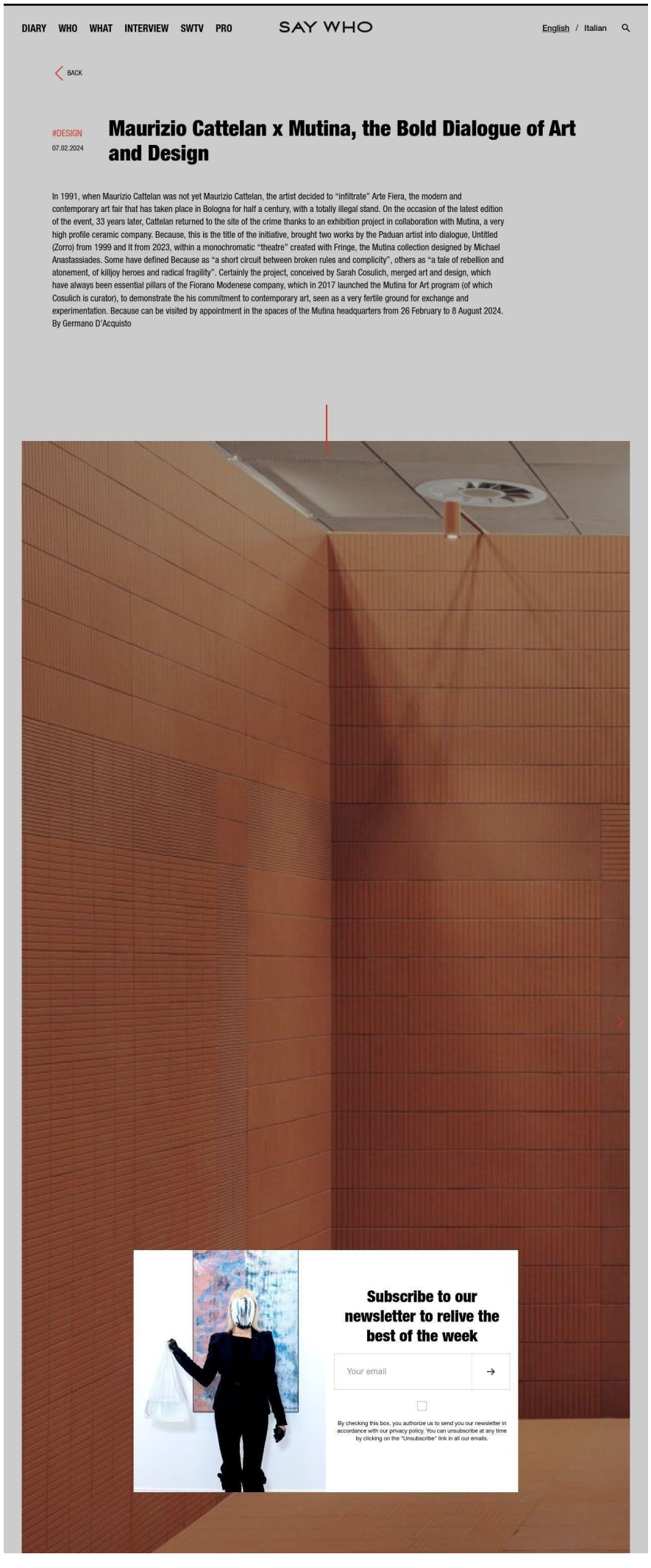


https://www.elledecor.com/it/arte/a46693672/because-cattelan-mutina-bologna-arte-fiera-2024/

Say Who - GB

7 febbraio 2024

Regno Unito

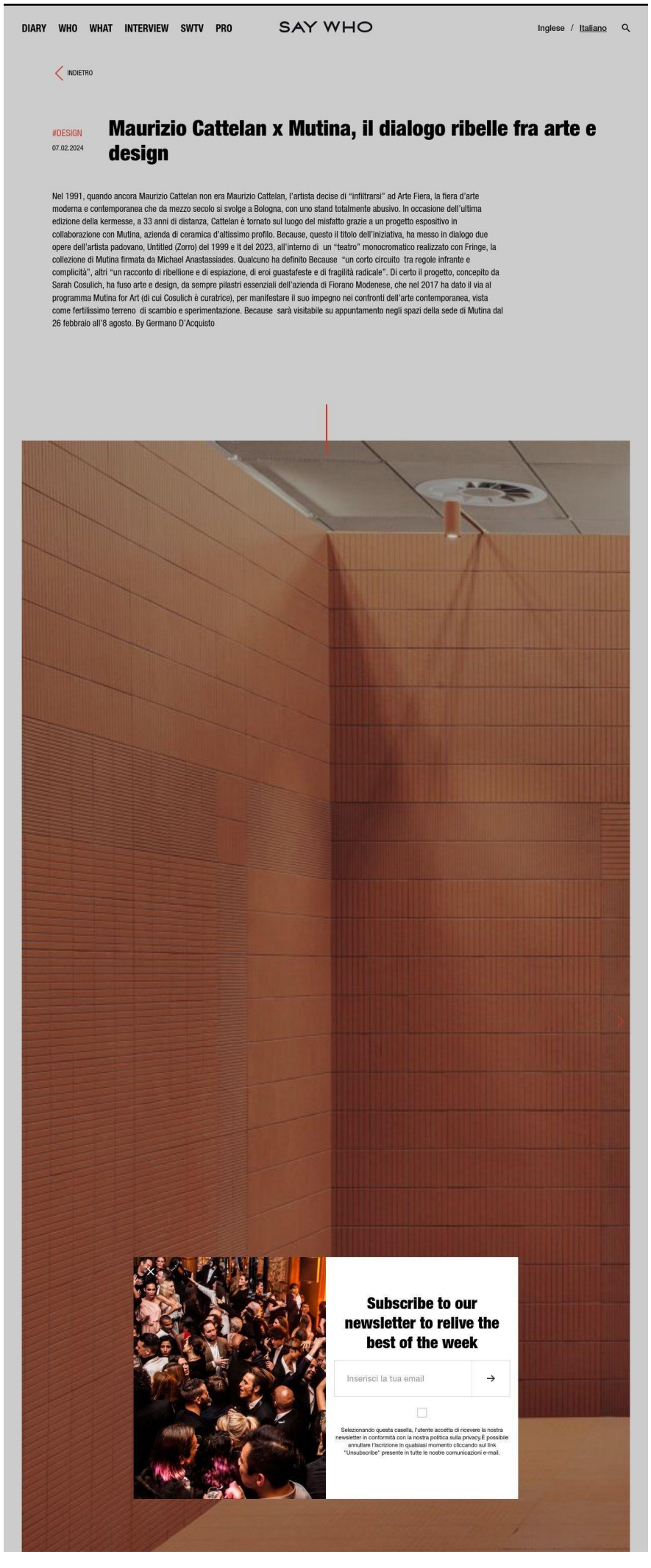


https://saywho.co.uk/say_what/maurizio-cattelan-x-mutina-the-bold-dialogue-of-art-and-design/

Say Who - IT

7 febbraio 2024

Italia



https://saywho.it/say_what/maurizio-cattelan-x-mutina-il-dialogo-ribelle-fra-arte-e-design/

Art a part of culture - IT

6 febbraio 2024

Italia

ART A PART OF CULTURE
REMOVE BACKGROUND NOISE

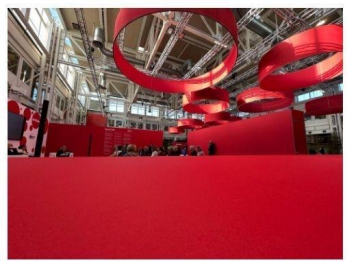
Arte Fiera Bologna con i suoi 50 anni non è una boomer. Premi, report e tutto.

Barbara Martusciello · 6 Febbraio 2024 · commenti?

Arte Fiera Bologna, la più antica e longeva tra le *kermesse* d'Italia, ha festeggiato, in questo **2024**, i suo **50 anni di vita** rivelandosi meno *boomer* di quel che ci si poteva aspettare.

Ovviamente nata con uno scopo commerciale, ha mantenuto questo carattere con alterne fortune e si è sempre distinta per inclinazione *nazional-popolare* pur aspirando – e spesso riuscendo – ad associarvi un'attenzione curatoriale.

In questa edizione appena conclusa abbiamo salutato con soddisfazione il ritorno di una maggior qualità rispetto al passato. **Simone Menegoi (Verona, 1970), al timone di questa ammiraglia da ben sei anni, è riuscito in un più spedito cambio di passo che ci auguriamo si radicalizzi.**



ArteFiera -2024 -ph. Claudio Orlandi



stand galleria Giraldi, opere di Gianni Asdrubali



stand galerie Michela Stock -ph. Luca Barberini Boffi



stand galleria Astuni, opera di Gianni Piacentino – ph. Luca Barberini Boffi



stand galleria Umberto Di Marino, quadro di Alberto Di Fabio – ph. Barbara Martusciello



stand Mazzoleni, Andrea Francolino, 46.507244, 13.537464, 2022 -ph. Renato Ghiazza

In generale, le gallerie in Fiera sono state più attente a mostrare opere attraverso allestimenti calibrati e meno affastellati in effetti *bric-à-brac* che distoglievano da una buona fruizione che stavolta – con le inevitabili eccezioni – è stata di nuovo possibile.

La vitalità anche collezionistica ha animato e rincuorato galleristi ed artisti: un pubblico composto da meno *parvenu, passerellari** e curiosi – questi, pur beneaccetti: solitamente sono gli unici paganti: 27 euro! – e da una maggiore presenza di intenditori disposti all'acquisto si è constatata eccome.

Peccato per la latitanza internazionale: nonostante l'operoso impegno di Menegoi per un riorientamento in questo senso, le gallerie straniere di peso si son disperse, che peccato.

Positivo il dialogo con il territorio specialmente tramite eventi collaterali e un indotto a ricasco di ulteriori iniziative proprio stimolate dall'Art Fair ufficiale.



stand galleria Shazar di Napoli



stand Paola Verrengia, quadro di Gioacchino Pontrelli -ph. Barbara Martusciello



stand galleria Andrea Ingenito, Napoli – ph. Barbara Martusciello

Un inciso: l'immancabile **Giuseppe (Pino) Boresta**, l'artista *guastatore*, ironico e critico provocatore, situazionista, che stavolta, con i suoi libri rettificati e regalati o lasciati in bella vista a mo' di *bookcrossing* anzi, *artcrossing*, quest'anno ha rischiato l'arresto e patito un (vero) malore perché trattato da molesto abusivo infiltrato da chi non ha (ri)conosciuto il suo notissimo e guadagnato (sul campo) diritto alla libera espressione e performance *irregolare*, alla sua *Arte per Tutti*. Tant'è.

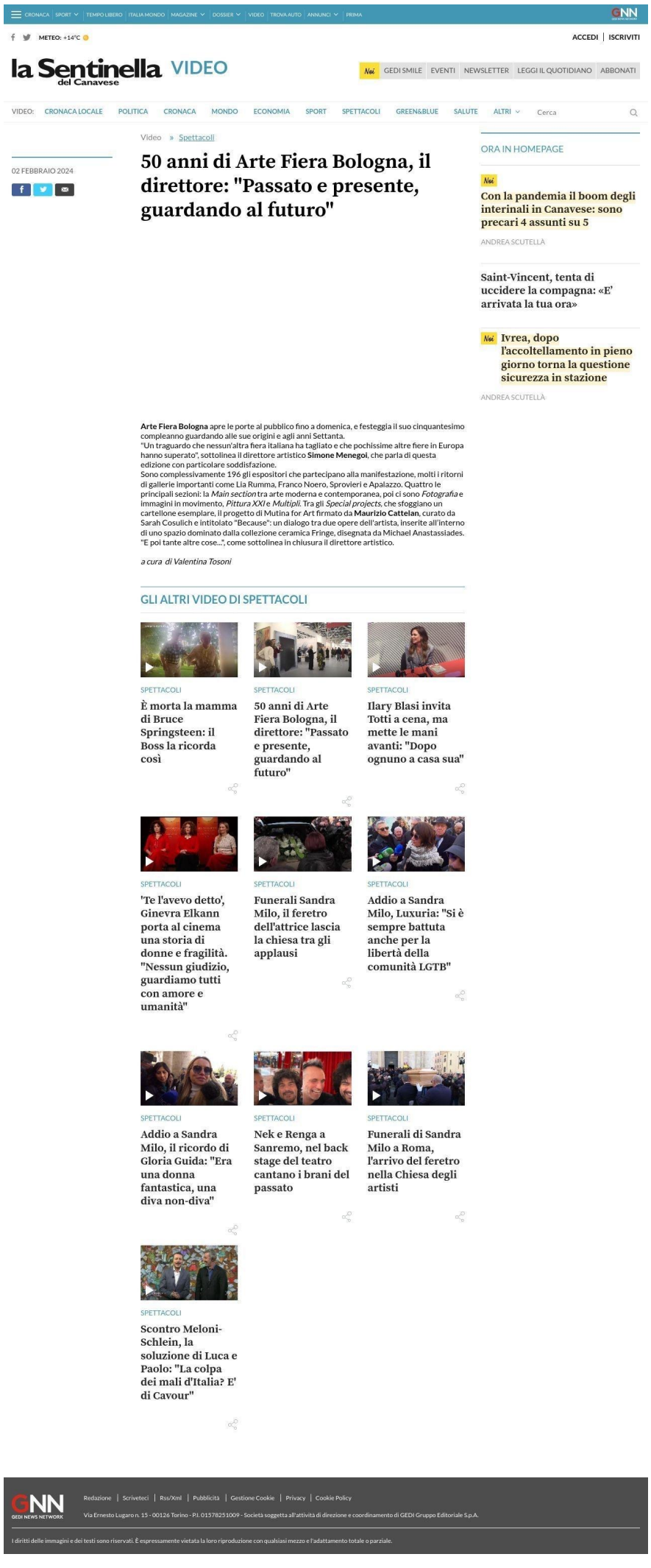
Non va però dimenticato che un tale e allora sconosciuto, ma già talentuoso, **Maurizio Cattelan** si *imbucò* ad Arte Fiera 1991 con un proprio stand illegittimo dove si mise a commerciare gadget di una squadra di calcio

https://www.artapartofculture.net/2024/02/06/arte-fiera-bologna-con-i-suoi-50-anni-non-e-una-boomer-premi-report-e-tutto/

La Sentinella del Canavese

2 febbraio 2024

Italia



CRONACA | SPORT | TEMPO LIBERO | ITALIA MONDO | MAGAZINE | DOSSIER | VIDEO | TROVA AUTO | ANNUNCI | PRIMA

METEO: +14°C

ACCEDI | ISCRIVITI

la Sentinella del Canavese VIDEO

Noi | GEDI SMILE | EVENTI | NEWSLETTER | LEGGI IL QUOTIDIANO | ABBONATI

VIDEO: CRONACA LOCALE | POLITICA | CRONACA | MONDO | ECONOMIA | SPORT | SPETTACOLI | GREEN&BLUE | SALUTE | ALTRI | Cerca

Video » Spettacoli

02 FEBBRAIO 2024

50 anni di Arte Fiera Bologna, il direttore: "Passato e presente, guardando al futuro"

Arte Fiera Bologna apre le porte al pubblico fino a domenica, e festeggia il suo cinquantesimo compleanno guardando alle sue origini e agli anni Settanta.
"Un traguardo che nessun'altra fiera italiana ha tagliato e che pochissime altre fiere in Europa hanno superato", sottolinea il direttore artistico **Simone Menegoi**, che parla di questa edizione con particolare soddisfazione.
Sono complessivamente 196 gli espositori che partecipano alla manifestazione, molti i ritorni di gallerie importanti come Lia Rumma, Franco Noero, Sprovieri e Apalazzo. Quattro le principali sezioni: la *Main section* tra arte moderna e contemporanea, poi ci sono *Fotografia* e immagini in movimento, *Pittura XXI* e *Multipli*. Tra gli *Special projects*, che sfoggiano un cartellone esemplare, il progetto di Mutina for Art firmato da **Maurizio Cattelan**, curato da Sarah Cosulich e intitolato "Because": un dialogo tra due opere dell'artista, inserite all'interno di uno spazio dominato dalla collezione ceramica Fringe, disegnata da Michael Anastassiades. "E poi tante altre cose...", come sottolinea in chiusura il direttore artistico.

a cura di Valentina Tosoni

ORA IN HOMEPAGE

Noi **Con la pandemia il boom degli interinali in Canavese: sono precari 4 assunti su 5**
ANDREA SCUTELLÀ

Saint-Vincent, tenta di uccidere la compagna: «E' arrivata la tua ora»

Noi **Ivrea, dopo l'accoltellamento in pieno giorno torna la questione sicurezza in stazione**
ANDREA SCUTELLÀ

GLI ALTRI VIDEO DI SPETTACOLI

SPETTACOLI
È morta la mamma di Bruce Springsteen: il Boss la ricorda così

SPETTACOLI
50 anni di Arte Fiera Bologna, il direttore: "Passato e presente, guardando al futuro"

SPETTACOLI
Ilary Blasi invita Totti a cena, ma mette le mani avanti: "Dopo ognuno a casa sua"

SPETTACOLI
'Te l'avevo detto', Ginevra Elkann porta al cinema una storia di donne e fragilità. "Nessun giudizio, guardiamo tutti con amore e umanità"

SPETTACOLI
Funerali Sandra Milo, il feretro dell'attrice lascia la chiesa tra gli applausi

SPETTACOLI
Addio a Sandra Milo, Luxuria: "Si è sempre battuta anche per la libertà della comunità LGTB"

SPETTACOLI
Addio a Sandra Milo, il ricordo di Gloria Guida: "Era una donna fantastica, una diva non-diva"

SPETTACOLI
Nek e Renga a Sanremo, nel back stage del teatro cantano i brani del passato

SPETTACOLI
Funerali di Sandra Milo a Roma, l'arrivo del feretro nella Chiesa degli artisti

SPETTACOLI
Scontro Meloni-Schlein, la soluzione di Luca e Paolo: "La colpa dei mali d'Italia? E' di Cavour"

GNN GEDI NEWS NETWORK

Redazione | Scriveteci | Rss/Xml | Pubblicità | Gestione Cookie | Privacy | Cookie Policy

Via Ernesto Lugaro n. 15 - 00126 Torino - P.I. 01578251009 - Società soggetta all'attività di direzione e coordinamento di GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.

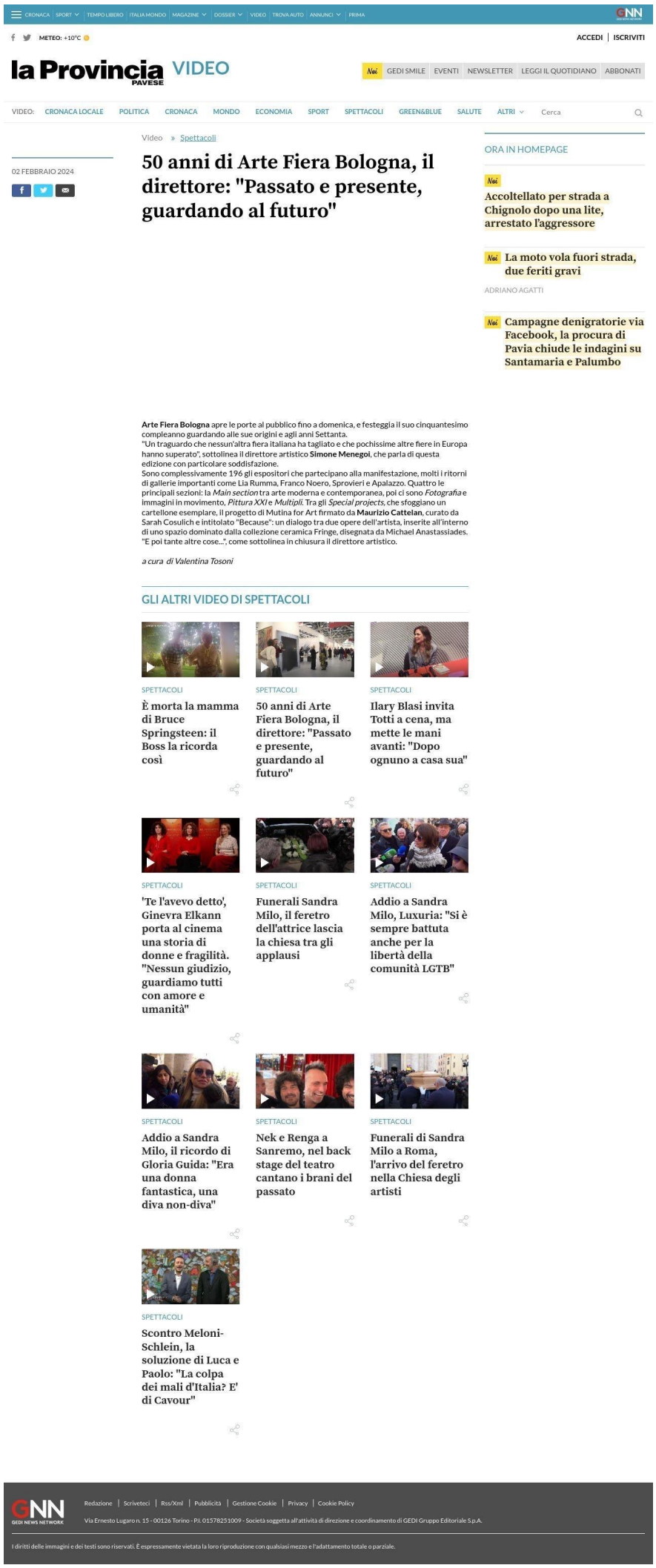
I diritti delle immagini e dei testi sono riservati. È espressamente vietata la loro riproduzione con qualsiasi mezzo e l'adattamento totale o parziale.

https://video.lasentinella.gelocal.it/spettacoli/50-anni-di-arte-fiera-bologna-il-direttore-passato-e-presente-guardando-al-futuro/178322/178991

La Provincia Pavese (Pavia) - IT

2 febbraio 2024

Italia



CRONACA | SPORT | TEMPO LIBERO | ITALIA MONDO | MAGAZINE | DOSSIER | VIDEO | TROVA AUTO | ANNUNCI | PRIMA

METEO: +10°C

ACCEDI | ISCRIVITI

la Provincia PAVESE VIDEO

Noi | GEDI SMILE | EVENTI | NEWSLETTER | LEGGI IL QUOTIDIANO | ABBONATI

VIDEO: CRONACA LOCALE | POLITICA | CRONACA | MONDO | ECONOMIA | SPORT | SPETTACOLI | GREEN&BLUE | SALUTE | ALTRI | Cerca

Video » Spettacoli

02 FEBBRAIO 2024

50 anni di Arte Fiera Bologna, il direttore: "Passato e presente, guardando al futuro"

Arte Fiera Bologna apre le porte al pubblico fino a domenica, e festeggia il suo cinquantesimo compleanno guardando alle sue origini e agli anni Settanta.
"Un traguardo che nessun'altra fiera italiana ha tagliato e che pochissime altre fiere in Europa hanno superato", sottolinea il direttore artistico **Simone Menegoi**, che parla di questa edizione con particolare soddisfazione.
Sono complessivamente 196 gli espositori che partecipano alla manifestazione, molti i ritorni di gallerie importanti come Lia Rumma, Franco Noero, Sprovieri e Apalazzo. Quattro le principali sezioni: la *Main section* tra arte moderna e contemporanea, poi ci sono *Fotografia* e immagini in movimento, *Pittura XXI* e *Multipli*. Tra gli *Special projects*, che sfoggiano un cartellone esemplare, il progetto di Mutina for Art firmato da **Maurizio Cattelan**, curato da Sarah Cosulich e intitolato "Because": un dialogo tra due opere dell'artista, inserite all'interno di uno spazio dominato dalla collezione ceramica Fringe, disegnata da Michael Anastassiades. "E poi tante altre cose...", come sottolinea in chiusura il direttore artistico.

a cura di Valentina Tosoni

ORA IN HOMEPAGE

Noi **Accoltellato per strada a Chignolo dopo una lite, arrestato l'aggressore**

Noi **La moto vola fuori strada, due feriti gravi**

ADRIANO AGATTI

Noi **Campagne denigratorie via Facebook, la procura di Pavia chiude le indagini su Santamaria e Palumbo**

GLI ALTRI VIDEO DI SPETTACOLI

SPETTACOLI
È morta la mamma di Bruce Springsteen: il Boss la ricorda così

SPETTACOLI
50 anni di Arte Fiera Bologna, il direttore: "Passato e presente, guardando al futuro"

SPETTACOLI
Ilary Blasi invita Totti a cena, ma mette le mani avanti: "Dopo ognuno a casa sua"

SPETTACOLI
'Te l'avevo detto', Ginevra Elkann porta al cinema una storia di donne e fragilità. "Nessun giudizio, guardiamo tutti con amore e umanità"

SPETTACOLI
Funerali Sandra Milo, il feretro dell'attrice lascia la chiesa tra gli applausi

SPETTACOLI
Addio a Sandra Milo, Luxuria: "Si è sempre battuta anche per la libertà della comunità LGTB"

SPETTACOLI
Addio a Sandra Milo, il ricordo di Gloria Guida: "Era una donna fantastica, una diva non-diva"

SPETTACOLI
Nek e Renga a Sanremo, nel back stage del teatro cantano i brani del passato

SPETTACOLI
Funerali di Sandra Milo a Roma, l'arrivo del feretro nella Chiesa degli artisti

SPETTACOLI
Scontro Meloni-Schlein, la soluzione di Luca e Paolo: "La colpa dei mali d'Italia? E' di Cavour"

GNN GEDI NEWS NETWORK

Redazione | Scriveteci | Rss/Xml | Pubblicità | Gestione Cookie | Privacy | Cookie Policy

Via Ernesto Lugaro n. 15 - 00126 Torino - P.I. 01578251009 - Società soggetta all'attività di direzione e coordinamento di GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.

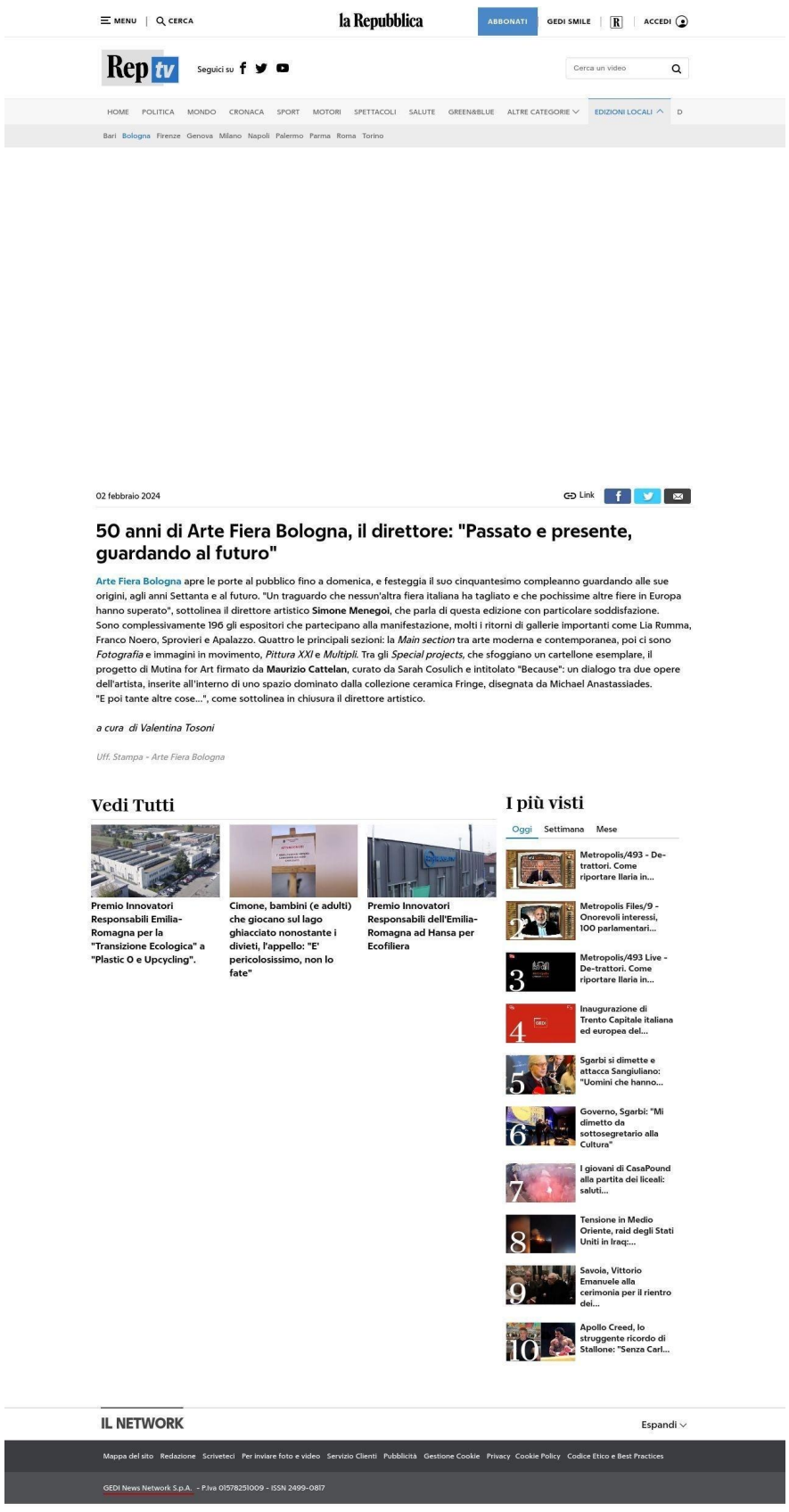
I diritti delle immagini e dei testi sono riservati. È espressamente vietata la loro riproduzione con qualsiasi mezzo e l'adattamento totale o parziale.

https://video.laprovinciapavese.gelocal.it/spettacoli/50-anni-di-arte-fiera-bologna-il-direttore-passato-e-presente-guardando-al-futuro/176741/177449

La Repubblica - IT

2 febbraio 2024

Italia



https://video.repubblica.it/edizione/bologna/50-anni-di-arte-fiera-bologna-il-direttore-passato-e-presente-guardando-al-futuro/461986/462951

Corriere di Bologna - IT

2 febbraio 2024

Italia

Arte Fiera, l'orgoglio dei primi 50 anni: le curiosità e i big attesi a Bologna

di Fernando Pellerano

Oggi l'apertura, a cinque decenni dal debutto, con 196 gallerie presenti e grandi nomi . Il più atteso, Cattelan, spunta tra gli stand



Ascolta l'articolo 5 min NEW

Arte Fiera e l'orgoglio dei suoi primi 50 anni. Spirava un venticello d'ottimismo ieri nell'affollata preview della kermesse - da oggi aperta al pubblico fino a domenica - che s'annuncia fra le più vivaci degli ultimi anni, in pieno recupero di reputazione dopo diverse edizioni sottotono, sotto l'attenta **direzione di Simone Menegoi.** Oltre ai numeri - 196 le gallerie presenti - la qualità, sollecitata dalle sezioni «Pittura XXI» e «Multipli» e dalla presenza di opere di artisti storicizzati, ma anche di giovani. Si rafforza la Main Section, sempre presente la Fotografia – sebbene l'onda del mercato oggi viri di più sulla pittura, e si vede anche qui – e poi le performance, la cui storia importante in Arte Fiera è ricordata in una mostra curata da Uliana Zanetti e realizzata in collaborazione con il MAMbo, che si intitola «Praticamente nulla da vendere».

L'arrivo di Cattelan

E poi, al centro dell'attenzione, c'è il ritorno a Bologna del figliol prodigo, Maurizio Cattelan. L'artista «imprendibile», incline a lasciar parlare le opere (loro e basta), che avviò la sua carriera nei primi'80 alla Neon di via Solferino e poi irruppe ad Arte Fiera nel '91 con uno stand abusivo e il suo famoso biliardino clandestino pieghevole. A riportarlo in Fiera è stata Mutina for Art di Massimo Orsini e Giuliana Ricci grazie all'intuizione della curatrice Sarah Cosulich: individuate nella collezione di Orsini due opere dell'artista — uno Zorro alla «Fontana» del '99 e un gatto nero nell'angolo recentissimo — ha coinvolto con successo Cattelan nel progetto da lui ribattezzato «Because» (Perché: perché tanto lui non risponde) caratterizzato da un palcoscenico in ceramica (il core business di Orsini) progettato dal designer cipriota Michael Anastassiades. Non c'è il rischio che Cattelan risucchi tutto l'interesse di questa edizione? «Vedremo cosa succede, ma non credo», risponde il direttore Menegoi. Arriva, non arriva? Ieri nei due padiglioni 25 e 26 (col primo più frizzante e il secondo più classico e «sicuro») si parlava di questo. Arriva, ma non si sa quando e in che «veste». A un certo punto è spuntato pure l'orario, le 20. Sì che poi c'è una cena già organizzata, e riservatissima, in città con lui. Poi è arrivato davvero, **pantaloni e camicia nera**. Ma c'è vita e creatività anche oltre Cattelan, il cui «stand non stand» è piazzato fra i due padiglioni di Benevolo. Tanto per dire, ha destato attenzione anche la proposta di Francesco Vezzoli, uno degli artisti italiani più internazionali. Giornata di lunghe passeggiate e mille incontri iniziata con l'annullo di un francobollo che festeggia i 50 anni della fiera con una foto d'epoca del '74. E prima ancora ammirando l'opera celebrativa e definitiva di Alberto Garutti nella camminata che conduce all'ingresso.

La prima nata in Italia

La direzione ribadisce l'orgoglio della prima fiera d'arte nata in Italia, che vuole ribadire la sua identità: **una fiera per tutti,** per un collezionismo medio alto, che di certo non rifugge anche dalla ricerca. Un posizionamento certo, che può sempre crescere. Arte Fiera pare aver trovato la sua comfort zone, senza ambire a ciò che non le compete. Contenti i galleristi, «fa piacere vedere stand belli con belle proposte», dice Enrico Astuni che propone, fra le altre cose, un'opera di Jankowski dedicata a Bologna: una grande foto delle Due Torri sopra la quale campeggia un castello in neon disegnato da un operaio che lavora nel cantiere della Garisenda. Ancora Bologna nella Galleria Minini, con le cartoline traforate della città, opera della bolognese Sabrina Mezzaqui realizzata anni fa e non ancora esposta. Omaggi affettuosi, sì.

I collezionisti

Tanti appassionati, ma i galleristi amano i collezionisti. Che ci sono. Ecco Vittorio Gatti, Giancarlo Olgiati, lo svizzero Sigg. Nella milanese Art D2, è partita subito una trattativa per un'opera del '65 di Antonio Gnoli che non veniva esposta da 50 anni: trattativa che supera il milione. Interessante il percorso iniziale del padiglione 25 con la galleria napoletana Lia Rumma – potente il ritratto di Lenin – che verrà premiata alla carriera dall'Associazione nazionale dei galleristi. Accanto la pescarese Vistamare con un acquerello di Giorgio Morandi. E così via. Aria piemontese con il direttore del Mambo Lorenzo Balbi che passeggia insieme a Patrizia Sandretto Rebaudengo, **«proposte interessanti sia in pittura che in foto**, ho visto solo un quarto della fiera, mi piace». Incuriosisce l'installazione di Daniele Ortiz, in fondo al 25, creata da Arte fiera e Fondazione Furla: Tiro al Blanco, come alle giostre, con carabina ad aria compressa e piccola opera d'arte in regalo per chi vince. Fra le mille sollecitazioni visive anche il progetto Camera Chiara dell'ex assessore Davide Conte che espone le opere di 5 non vedenti dell'Istituto Cavazza: da vedere.

Vai a tutte le notizie di Bologna

CORRIERE TV

Bruxelles, dall' Emilia-Romagna gli agricoltori in protesta: «Non è questa l'Europa che vogliamo»
I membri Coldiretti di fronte al Parlamento Europeo contro l'obbligo di lasciare i terreni incolti



Le news principali su Bologna
Ogni giorno alle 18, a cura della redazione

ISCRIVITI

https://corrieredibologna.corriere.it/notizie/cultura-e-tempo-libero/24_febbraio_02/arte-fiera-l-orgoglio-dei-primi-50-anni-le-curiosita-e-i-big-attesi-a-bologna-70500586-39ca-4d82-99c2-6d66f2c97xlk.shtml

Finestre sull'Arte - IT

2 febbraio 2024

Italia



https://www.finestresullarte.info/arte-contemporanea/bologna-svelato-intervento-di-maurizio-cattelan-per-arte-fiera-ecco-because

Living Corriere Della Sera - IT

1 febbraio 2024

Italia

ARTE

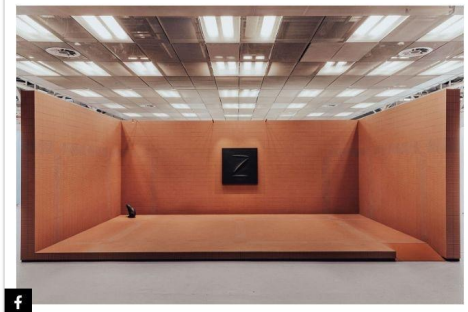
Arte Fiera, il progetto di Mutina con Maurizio Cattelan

Dopo 33 anni, l'artista veneto torna alla fiera di Bologna con "Because", un sorprendente dialogo tra le opere "Untitled" del 1999 e "It" del 2023. A fare da cornice, la nuova collezione Fringe disegnata da Anastassiades

di **Redazione Living**

Una collaborazione speciale per un'occasione speciale: la 50esima edizione di Arte Fiera, dal 2 al 4 febbraio. Dopo 33 anni **Maurizio Cattelan** torna in fiera a Bologna al fianco di **Mutina** con il progetto ***Because*** (Hall 25, stand A19), concepito da **Sarah Cosulich**, curatrice di Mutina for Art.

Era il 1991 quando l'artista veneto, ancora agli inizi della sua carriera artistica, decise di **infilitrarsi tra gli stand con un banchetto abusivo** in cui promuoveva una squadra di calcio composta da migranti. Un'azione a sorpresa irriverente che spiazzò il pubblico. E con ***Because*** ancora una volta lascia i visitatori senza certezze.



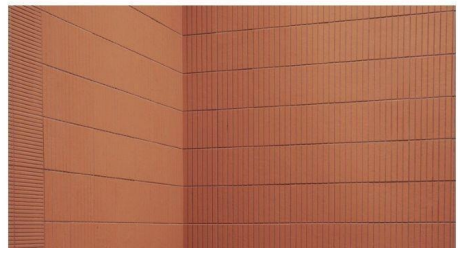
Maurizio Cattelan, BECAUSE. Mutina for Art, Arte Fiera Bologna 2024. Foto: Piergiorgio Sorgetti. Courtesy Massimo De Carlo-Perrotin

Mutina ha contribuito a creare in fiera il palcoscenico per questa nuova apparizione di Cattelan. Interpretando ancora una volta in modo alternativo l'invito a collaborare come **sponsor della fiera**, l'azienda sceglie di mettersi in gioco con la complicità e lo zampino dell'artista. Il progetto ***Because*** è un dialogo inaspettato tra due sue opere , *Untitled* del 1999 e *It* del 2023, che sprigionano un particolare cortocircuito, amplificato dallo spazio che le ospita. Protagonista del display creato per l'occasione è la **collezione ceramica *Fringe***, disegnata per Mutina da **Michael Anastassiades**.



Maurizio Cattelan, BECAUSE. Mutina for Art, Arte Fiera Bologna 2024. Foto: Piergiorgio Sorgetti. Courtesy Massimo De Carlo-Perrotin

Un progetto che **parla di ribellione e di espiazione, di eroi guastafeste e di fragilità radicale**. Celebra il voltarsi e il fuggire invece che il dare risposte e ci ricorda che l'autorità è un limite, l'aspettativa è un peso, la contraddizione è un antidoto. **Un gatto** apparentemente colpevole siede accanto a un risoluto **dipinto astratto**. Entrambi fuggono dalla scena. La loro presenza parla dell'ambivalenza tra azione e punizione. Chi è responsabile? E qual è l'accusa? Entrambi sono fuorilegge ed eroi, applauditi eppur biasimevoli, ribelli però umani, divertenti ma pur sempre ambigui.



https://living.corriere.it/arte/cattelan-mutina-arte-fiera-bologna/

Flash Art

• FLASH FEED

1 Febbraio 2024, 3:07 pm CET

Arte Fiera



Arte Fiera compie 50 anni

Correva l'anno 1974 quando BolognaFiere decise di presentare, all'interno di quella che allora si chiamava ancora Fiera Campionaria, una piccola sezione dedicata all'arte moderna e contemporanea. Fu un'intuizione salutata da un successo immediato. Nella prima edizione, le gallerie erano appena dieci; l'anno successivo, erano già 200.
1974-2024: è un traguardo che nessun'altra fiera d'arte italiana ha ancora tagliato, e che poche altre fiere nel mondo possono vantarsi di aver superato. Un anniversario tanto significativo che il Ministero delle Imprese e del Made in Italy lo celebrerà con l'emissione di un francobollo. Arte Fiera festeggia il cinquantesimo compleanno concentrandosi sulle sue origini: le prime, pionieristiche edizioni che la imposero nel giro di pochi anni a livello internazionale.
Il public program del 2024 rivisiterà dunque episodi, personaggi, pubblicazioni di quegli anni, a partire da quello di fondazione, il 1974. Nel farlo, celebrerà anche gli anni Settanta a Bologna, una stagione straordinaria in cui la città era all'avanguardia nelle arti visive, nell'architettura, nell'immaginare nuove forme di rapporto fra arte, politica e società. Di quella stagione, la nascita di Arte Fiera è stata al tempo stesso un effetto e una causa: è scaturita dal clima innovativo e audace della città, e ha dato ad esso, fin da subito, un impulso fondamentale.

Espositori, sezioni, curatori

L'edizione del 2024 di Arte Fiera riprende il filo di una delle edizioni più fortunate degli ultimi anni, quella del 2023, salutata dalla stampa come una rinascita, premiata dai collezionisti, tornata all'affluenza di pubblico pre-pandemia. Confermata dunque la location della scorsa edizione (i **padiglioni 25 e 26**, tra i più eleganti del quartiere fieristico bolognese, tradizionalmente associati alla fiera) e le sue collaborazioni vincenti, a partire da quella fra il Direttore artistico **Simone Menegoi** ed **Enea Righi**, manager e collezionista di livello internazionale, come Direttore operativo.
Sono complessivamente **196 gli espositori** che parteciperanno ad Arte Fiera 2024. Si segnala il gradito ritorno di gallerie come Apalazzo Gallery, Laveronica, Lia Rumma, Lorenzelli Arte, Franco Noero, Ronchini, Sprovieri.
Alla **Main Section** di Arte Fiera, suddivisa come sempre fra arte storicizzata e contemporaneo, si affiancano **tre sezioni curate e su invito: Fotografia e immagini in movimento, Pittura XXI e Multipli**, che propone opere in edizione, spaziando dal libro d'artista al design d'autore.
Alla curatela di Pittura XXI è confermato **Davide Ferri**, critico e curatore indipendente, mentre Fotografia e immagini in movimento è affidata per il secondo anno a **Giangavino Pazzola**, curatore di Camera – Centro italiano per la fotografia (Torino). Novità invece per Multipli, che vede l'arrivo del critico e storico dell'arte **Alberto Salvadori.**
Accanto alle sezioni curate, ritorna **Percorso**: non una sezione vera e propria ma, come indica il titolo, un itinerario che collega un certo numero di stand della Main Section secondo un criterio tematico. Il tema di Percorso sarà un linguaggio universale, che unisce artisti di generazioni e linguaggi differenti: il **disegno**. Per l'edizione 2024, Percorso è sostenuto da un partner di eccellenza, legato al territorio bolognese ma conosciuto a livello mondiale: Ducati. Il prestigioso brand motociclistico ha scelto di sposare un format che, fin dal nome, esprime un'idea di mobilità e dinamismo e un tema, il disegno, che include la dimensione del progetto, fondamentale per la sua identità.

Public program e special project

Opus Novum, la commissione di un'opera inedita rivolta a un artista italiano affermato, va quest'anno a **Luisa Lambri,** una delle artiste italiane che lavorano con il linguaggio fotografico più apprezzate a livello internazionale. Nota soprattutto per le sue immagini di architetture moderniste, tanto essenziali da lambire l'astrazione, Lambri ha scelto di collegare nella sua commissione due edifici simbolo dell'architettura bolognese degli anni Settanta: la chiesa di Santa Maria Assunta a Riola di Vergato (BO), l'unica opera permanente di Alvar Aalto in Italia, terminata nel 1976, e il Padiglione de L'Esprit Nouveau, copia filologicamente accurata di un'architettura effimera di Le Corbusier degli anni '20, costruita nel 1977 all'ingresso del quartiere fieristico. Dal primo edificio, la chiesa di Aalto, Lambri ha tratto alcune immagini inedite; dal secondo, il Padiglione de L'Esprit Nouveau, le suggestioni per selezionare altri scatti, di periodi diversi della sua carriera, che insieme alle foto inedite andranno a comporre una mostra nel Padiglione intitolata appunto L'Esprit Nouveau.

Ad Arte Fiera 2024 verrà svelata inoltre la seconda e ultima parte della commissione ***Opus Novum*** precedente, affidata ad **Alberto Garutti**: una lapide collocata in modo permanente all'ingresso principale del quartiere fieristico che reca la scritta, in italiano e in inglese, Tutti i passi che ho fatto nella mia vita mi hanno portato qui, ora. È un invito poetico, rivolto a chiunque passerà di lì, a considerare l'intreccio di decisioni consapevoli e inconsapevoli, di volontà e caso, che ha determinato il suo itinerario nello spazio e nel tempo. Bologna si aggiunge così alle città del mondo (una dozzina, da Firenze ad Anversa, da Kaunas, in Lituania, a Tokyo) che ospitano le varianti dell'opera, ognuna diversa per linguaggio, materiale e dimensione. Arte Fiera completa così il suo omaggio a uno degli artisti italiani più importanti degli ultimi cinquant'anni, mancato solo pochi mesi fa.

Si rinnova la collaborazione fra Arte Fiera e **Fondazione Furla** per il programma di azioni dal vivo curato da **Bruna Roccasalva**, Direttrice artistica della Fondazione. Protagonista della nuova edizione è l'artista peruviana **Daniela Ortiz**, che realizzerà un intervento inedito e concepito ad hoc dal titolo Tiro al Blanco. L'ambiziosa installazione, che verrà attivata da una performance di natura partecipativa, mira a indagare i sistemi di potere politici, economici e culturali che governano il mondo, e in modo particolare i meccanismi istituzionali che esercitano violenza sulle popolazioni del Sud del mondo. Partner tecnico I.E.InfrastruttrEcologia srl di Mirandola (MO).

La performance, di fatto, era di casa ad Arte Fiera fin dalle primissime edizioni: quella del 1976, in particolare, vide succedersi le azioni di artisti come Vincenzo Agnetti, Urs Lüthi, Hermann Nitsch, Franco Vaccari, non come parte del programma di eventi bensì come proposta, audace e lungimirante, di alcune gallerie. Si tratta di una storia poco nota e ancora meno documentata, sulla quale getta un primo sguardo la mostra ***"Praticamente* nulla da vendere". La performance ad Arte Fiera nel 1976**, a cura di **Uliana Zanetti**, Curatrice delle collezioni al MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna, Partendo da alcune fotografie inedite conservate nell'archivio della fiera, Zanetti è riuscita ad ampliare significativamente ciò che sapevamo sul programma di performance del 1976, richiamando l'attenzione su documenti ancora poco studiati, che illuminano aspetti spesso trascurati nella storia della performance. Allestita nel Padiglione 25, "Praticamente nulla da vendere"

NEWSBREAK

Search by source or location

Sign in

See all locations

ADDITIONAL CONTENT

National News

NEWSBREAK CORPORATE

About Us

Contributors

Publishers

Advertisers

© 2024 Particle Media, Inc.

Terms of Use

Privacy Policy

Do Not Sell/Share My Info

Help Center

WWD

In Bologna, Maurizio Cattelan Has the Last Word

By Sofia Celeste, 1 day ago



Maurizio Cattelan Daniele Venturelli / Getty Images for Gucci

Get New York, NY updates delivered to you daily. Free and customizable.

Your email address

Subscribe

By signing up for our newsletter, you agree to our Terms of Use and Privacy Policy

MILAN — Maurizio Cattelan has never worked with tiles but Thursday his latest landmark installation made with luxury ceramics maker Mutina and its Mutina for Art curator Sarah Cosulich kicked off Bologna's Arte Fiera trade show.

This wouldn't be the first time his art was disrupted or he disrupted society with art. In 1991, as a young aspiring artist, Cattelan decided to showcase his work at Arte Fiera without having registered, been officially admitted or obtaining the proper permits. Bottom line — he didn't get caught.

This month, and as it celebrates 50 years, the fair organizers have invited him back, on an official, legal basis this time.

Named "Because," the showcase was constructed using the Fringe tiles designed for Mutina by Michael Anastassiades and is situated in the fair's special exhibition space. A "guilty" cat sits beside a painting of a short circuit in the form of a "Z" shape, ready to flee, explained Mutina — much like Cattelan when he infiltrated the fair 33 years ago.

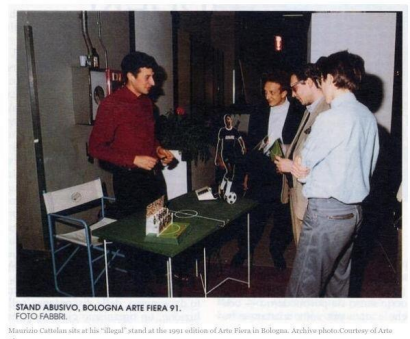
WWD chatted with the artist famous for monumental pieces, like the marble middle finger in front of Milan's Stock Exchange.

WWD: What gave you the idea for your rogue stand back in 1991?

Maurizio Cattelan: In that period I was testing the best way to start speaking the language of art. It was a work in several acts. At that time, I hadn't yet moved to Milan. I was living in Forlì and gravitated towards Bologna. Having a football team is, today as then, a status symbol, not only in Italy. Those were the years of [former AC Milan soccer player Ruud] Gullit and [late Italian Prime Minister Silvio] Berlusconi but also of the migrant ships who were looking for a better future in Italy, and of the Northern League. All this first resulted in a football team made up of migrant players from what we would now call the Global South. The team was called A.C. Forniture Sud, sponsored by a mysterious Russian company. I went to promote the team with an illegal stand at Arte Fiera that year.

WWD: Tell us a little about the story? How did they discover you? Did you get caught?

M.C.: No, everyone assumed I was working there for real. Every morning, I would set up the table, the chair and, to appear more professional, a telephone, and showed the pop-up leaflet with the team photo and the coat of arms. I didn't get caught.



Maurizio Cattelan sits at his "illegal" stand at the 1991 edition of Arte Fiera in Bologna. Archive photo.Courtesy of Arte Fiera

WWD:

I have read you have held a lot of jobs (reportedly an accountant, a cleaner, a mailman and, finally, a nurse). When was the first time you felt someone in the art world took you seriously?

M.C.: Probably when I sold the first piece, or when a curator invited me to be part of an exhibition in a museum. I don't recall when it was exactly, but it must have been around the beginning of the '90s.

WWD: Did your parents struggle with your lack of direction in the beginning? When did they realize that you had an acumen and talent for art as a child?

M.C.: They didn't at all, at least when I was a child. Together with my sisters, we were moving targets, blaming each other to avoid the punishment. The first memory I have from school was a suspension in first grade. I don't remember why, but the teacher wrote in the notebook that I shouldn't show up the next day. My parents should have signed the

WWD - US

1 febbraio 2024

Stati Uniti d'America

HOME DESIGN / HOME

In Bologna, Maurizio Cattelan Has the Last Word

On the eve of Arte Fiera's 50th anniversary and seminal project with Mutina ceramics, the legendary artist opens up to WWD about his rebellious past and how he's still a rule-breaker.

By SOFIA CELESTE FEBRUARY 1, 2024, 12:39PM



Maurizio Cattelan DANIELE VENTURELLI / GETTY IMAGES FOR GUCCI

MILAN — Maurizio Cattelan has never worked with tiles but Thursday his latest landmark installation made with luxury ceramics maker Mutina and its Mutina for Art curator Sarah Cosulich kicked off Bologna's Arte Fiera trade show.

This wouldn't be the first time his art was disrupted or he disrupted society with art. In 1991, as a young aspiring artist, Cattelan decided to showcase his work at Arte Fiera without having registered, been officially admitted or obtaining the proper permits. Bottom line — he didn't get caught.

This month, and as it celebrates 50 years, the fair organizers have invited him back, on an official, legal basis this time.

Related Articles

PEOPLE
Charlene Prempeh on 'Now You See Me: 100 Years of Black Design'

CULTURE NEWS
Julia Fox to Host E!'s New Unconventional Fashion Design Competition Series 'OMG Fashun' With Law Roach

Named "Because," the showcase was constructed using the Fringe tiles designed for Mutina by Michael Anastassiades and is situated in the fair's special exhibition space. A "guilty" cat sits beside a painting of a short circuit in the form of a "Z" shape, ready to flee, explained Mutina — much like Cattelan when he infiltrated the fair 33 years ago.

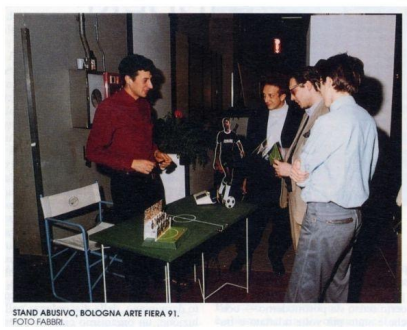
WWD chatted with the artist famous for monumental pieces, like the marble middle finger in front of Milan's Stock Exchange.

WWD: What gave you the idea for your rogue stand back in 1991?

Maurizio Cattelan: In that period I was testing the best way to start speaking the language of art. It was a work in several acts. At that time, I hadn't yet moved to Milan. I was living in Forlì and gravitated towards Bologna. Having a football team is, today as then, a status symbol, not only in Italy. Those were the years of [former AC Milan soccer player Ruud] Gullit and [late Italian Prime Minister Silvio] Berlusconi but also of the migrant ships who were looking for a better future in Italy, and of the Northern League. All this first resulted in a football team made up of migrant players from what we would now call the Global South. The team was called A.C. Forniture Sud, sponsored by a mysterious Russian company. I went to promote the team with an illegal stand at Arte Fiera that year.

WWD: Tell us a little about the story? How did they discover you? Did you get caught?

M.C.: No, everyone assumed I was working there for real. Every morning, I would set up the table, the chair and, to appear more professional, a telephone, and showed the pop-up leaflet with the team photo and the coat of arms. I didn't get caught.



STAND ABUSIVO, BOLOGNA ARTE FIERA 91. FOTO FABBRI.

Most Popular



How Sofia Vergara's Makeup Transformed Her 'Exotic Face' Into Drug Lord Griselda Blanco With Bucked Teeth, Prosthetics and Flat Hair in Netflix Drama



Kylie Jenner Goes Sheer in Strapless Corset Dress at Jean Paul...



Inside Truman Capote's Legendary Black and White Ball: Worst Dressed...



EXCLUSIVE: Millie Bobby Brown Launches Fashion Line, Florence by...



15 of the World's Most Expensive Handbags: Birkins That Bling...

WWD
Get all the top news stories and alerts straight to your inbox.
Email SIGN UP
By providing your information, you agree to our Terms of Use and our Privacy Policy. We use vendors that may also process your information to help provide our services. // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the Google Privacy Policy and Terms of Service apply.

THE ESSENTIALIST



Tested: Top Hair Diffusers for Curly Hair



Infrared Sauna Blankets Are a Must-Have for...



Think Pink This Valentine's Day With These Top...

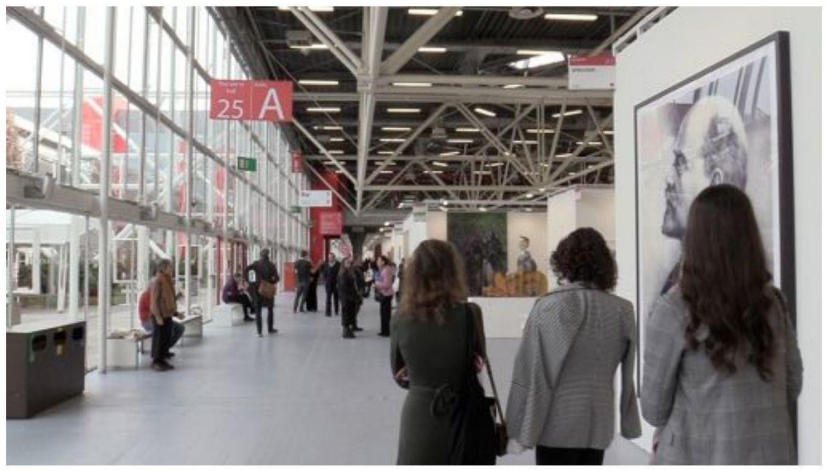
WWD
Get all the top news stories and alerts straight to your inbox.
Email SIGN UP
By providing your information, you agree to our Terms of Use and our Privacy Policy. We use vendors that may also process your information to help provide our services. // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the Google Privacy Policy and Terms of Service apply.

https://wwd.com/home-design/materials/maurizio-cattelan-has-the-last-word-in-bologna-1236158387/



Bologna, Arte Fiera: 50 anni di storia guardando al futuro

Attualità › Bologna, Arte Fiera: 50 anni di storia guardando al futuro



By **admin**

01/02/2024

La nuova edizione ricorda il 1974 e l'anima performativa

Bologna, 1 feb. (askanews) – Vivace e consapevole sia della propria storia sia di quello che ancora si può fare nel sistema italiano: a Bologna Arte Fiera festeggia il cinquantesimo compleanno e si concentra sulle sue origini: le prime, pionieristiche edizioni che la imposero nel giro di pochi anni a livello internazionale. Il public program del 2024 rivisiterà episodi, personaggi, pubblicazioni di quegli anni, a partire da quello di fondazione, il 1974. Nel farlo, celebrerà anche gli anni Settanta a Bologna, una stagione straordinaria in cui la città era all'avanguardia nelle arti visive, nell'architettura, nell'immaginare nuove forme di rapporto fra arte, politica e società. Di quella stagione, la nascita di Arte Fiera è stata al tempo stesso un effetto e una causa: è scaturita dal clima innovativo e audace della città, e ha dato ad esso, fin da subito, un impulso fondamentale.

L'edizione del 2024 di Arte Fiera, guidata dal direttore operat5ivo Enea Righi e dal direttore artistico Simone Menegoi, conferma la location della scorsa edizione ossia i padiglioni 25 e 26 di Bologna Fiera e ospita complessivamente 196 espositori. Gli organizzatori in particolare sottolineano il ritorno di gallerie come Apalazzo Gallery, Laveronica, Lia Rumma, Lorenzelli Arte, Franco Noero, Ronchini, Sprovieri. Alla Main Section di Arte Fiera, suddivisa come sempre fra arte storicizzata e contemporaneo, si affiancano tre sezioni curate e su invito: Fotografia e immagini in movimento, Pittura XXI e Multipli, che propone opere in edizione, spaziando dal libro d'artista al design d'autore. Alla curatela di Pittura XXI è confermato Davide Ferri, critico e curatore indipendente, mentre Fotografia e immagini in movimento è affidata per il secondo anno a Giangavino Pazzola, curatore di Camera – Centro italiano per la fotografia (Torino). Novità invece per Multipli, che vede l'arrivo del critico e storico dell'arte Alberto Salvadori. Accanto alle sezioni curate, ritorna Percorso: non una sezione vera e propria ma, come indica il titolo, un itinerario che collega un certo numero di stand della Main Section secondo un criterio tematico. Il tema di Percorso sarà un linguaggio universale, che unisce artisti di

Il Denaro

1 febbraio 2024

Italia



10.8 °C Napoli sabato, Febbraio 3, 2024 Approfondimenti Arretrati Il Direttore Le iniziative de ildenaro.it Speciali Video

ildenaro.it

ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER
SARAI AGGIORNATO OVUNQUE TI TROVI

IMPRESE & MERCATI CARRIERE CULTURE INCENTIVI FUTURA CRONACHE RUBRICHE ALTRE SEZIONI

Home › Altre sezioni › Askanews › Bologna, Arte Fiera: 50 anni di storia guardando al futuro

Altre sezioni Askanews

Bologna, Arte Fiera: 50 anni di storia guardando al futuro

ildenaro.it 1 Febbraio 2024 11

Bologna, 1 feb. (askanews) – Vivace e consapevole sia della propria storia sia di quello che ancora si può fare nel sistema italiano: a Bologna Arte Fiera festeggia il cinquantesimo compleanno e si concentra sulle sue origini: le prime, pionieristiche edizioni che la imposero nel giro di pochi anni a livello internazionale. Il public program del 2024 rivisiterà episodi, personaggi, pubblicazioni di quegli anni, a partire da quello di fondazione, il 1974. Nel farlo, celebrerà anche gli anni Settanta a Bologna, una stagione straordinaria in cui la città era all'avanguardia nelle arti visive, nell'architettura, nell'immaginare nuove forme di rapporto fra arte, politica e società. Di quella stagione, la nascita di Arte Fiera è stata al tempo stesso un effetto e una causa: è scaturita dal clima innovativo e audace della città, e ha dato ad esso, fin da subito, un impulso fondamentale.

L'edizione del 2024 di Arte Fiera, guidata dal direttore operat5ivo Enea Righi e dal direttore artistico Simone Menegoi, conferma la location della scorsa edizione ossia i padiglioni 25 e 26 di Bologna Fiera e ospita complessivamente 196 espositori. Gli organizzatori in particolare sottolineano il ritorno di gallerie come Apalazzo Gallery, Laveronica, Lia Rumma, Lorenzelli Arte, Franco Noero, Ronchini, Sprovieri. Alla Main Section di Arte Fiera, suddivisa come sempre fra arte storicizzata e contemporaneo, si affiancano tre sezioni curate e su invito: Fotografia e immagini in movimento, Pittura XXI e Multipli, che propone opere in edizione, spaziando dal libro d'artista al design d'autore. Alla curatela di Pittura XXI è confermato Davide Ferri, critico e curatore indipendente, mentre Fotografia e immagini in movimento è affidata per il secondo anno a Giangavino Pazzola, curatore di Camera – Centro italiano per la fotografia (Torino). Novità invece per Multipli, che vede l'arrivo del critico e storico dell'arte Alberto Salvadori. Accanto alle sezioni curate, ritorna Percorso: non una sezione vera e propria ma, come indica il titolo, un itinerario che collega un certo numero di stand della Main Section secondo un criterio tematico. Il tema di Percorso sarà un linguaggio universale, che unisce artisti di generazioni e linguaggi differenti: il disegno. Per l'edizione 2024, Percorso è sostenuto da un partner di eccellenza, legato al territorio bolognese ma conosciuto a livello mondiale: Ducati. Il prestigioso brand motociclistico ha scelto di sposare un format che, fin dal nome, esprime un'idea di mobilità e dinamismo e un tema, il disegno, che include la dimensione del progetto, fondamentale per la sua identità.

Opus Novum, la commissione di un'opera inedita rivolta a un artista italiano affermato, va quest'anno a Luisa Lambri, una delle artiste italiane che lavorano con il linguaggio fotografico più apprezzate a livello internazionale. Ad Arte Fiera 2024 verrà svelata inoltre la seconda e ultima parte della commissione Opus Novum precedente, affidata ad Alberto Garutti: una lapide collocata in modo permanente all'ingresso principale del quartiere fieristico che reca la celebre scritta, in italiano e in inglese, "Tutti i passi che ho fatto nella mia vita mi hanno portato qui, ora".

Si rinnova inoltre la collaborazione fra Arte Fiera e Fondazione Furla per il programma di azioni dal vivo curato da Bruna Roccasalva, direttrice artistica della Fondazione. Protagonista della nuova edizione è l'artista peruviana Daniela Ortiz, che realizzerà un intervento inedito e concepito ad hoc dal titolo Tiro al Blanco.

La performance, di fatto, era di casa ad Arte Fiera fin dalle primissime edizioni: quella del 1976, in particolare, vide succedersi le azioni di artisti come Vincenzo Agnetti, Urs Lüthi, Hermann Nitsch, Franco Vaccari, non come parte del programma di eventi bensì come proposta, audace e lungimirante, di alcune gallerie. Si tratta di una storia poco nota e ancora meno documentata, sulla quale getta un primo sguardo la mostra "Praticamente nulla da vendere". La performance ad Arte Fiera nel 1976, a cura di Uliana Zanetti, Curatrice delle collezioni al MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna. Un'altra mostra indaga le origini della fiera a partire da un aspetto poco noto: il catalogo della prima edizione. Curata dalla storica dell'arte Clarissa Ricci, Numero zero. Il primo catalogo di Arte Fiera allinea le riproduzioni ingrandite di tutte le pagine di questa rara pubblicazione, permettendo ai visitatori di scoprire le dieci gallerie – tutte italiane, la maggior parte bolognesi – che furono protagoniste dell'edizione pilota della fiera. Realizzata in collaborazione con ANGAMC – Associazione Nazionale Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea, e allestita accanto alla lounge dell'Associazione (Padiglione 26), la mostra è accompagnata una cronologia delle partecipazioni ad Arte Fiera dal 1974 al 1979 che in modo inedito illustra lo sviluppo di Arte Fiera mettendone in luce la grande vitalità culturale e il fondamentale contributo delle gallerie.

Giunge alla terza edizione il ciclo di conversazioni Book Talk, un programma di presentazioni dedicato esclusivamente ai libri d'arte, a cura di Guendalina Piselli e sostenuto da BPER. Un fitto calendario di appuntamenti che propone al pubblico alcuni dei più interessanti titoli italiani di recente (o prossima) pubblicazione coinvolgendo critici, studiosi, artisti.

Si rinnova infine la collaborazione con Mutina, celebre brand di ceramiche firmate dai maggiori designer del mondo, noto anche per il suo forte legame con l'arte contemporanea. Mutina partecipa ad Arte Fiera 2024 con un progetto espositivo speciale dedicato a Maurizio Cattelan, intitolato BECAUSE. Nel 1991, ancora agli inizi della sua carriera artistica, Cattelan decise di "infiltrarsi" ad Arte Fiera con uno stand abusivo. Nel 2024, trentatré anni dopo, Mutina è lieta di contribuire a creare in fiera il palcoscenico per una nuova apparizione dell'artista. Con BECAUSE Cattelan non azzarda nessuna risposta, ma lascia il pubblico ancora una volta senza certezze. Concepito da Sarah Cosulich, curatrice di Mutina for Art, il progetto BECAUSE è un dialogo inaspettato tra due opere di Maurizio Cattelan, amplificato dallo spazio che le ospita. Protagonista del display creato per l'occasione è la collezione ceramica Fringe, disegnata per Mutina da Michael Anastassiades.

Like 0

Articolo precedente
Alfasigma cresce in Europa con l'acquisizione di Jyseleca

Prossimo articolo
AI, 90 proposte per "crescerAI", il bando sostenuto da Google.org

Articoli correlati Di più dello stesso autore

Askanews Askanews Askanews

Iscriviti al canale WhatsApp ildenaro.it

Gruppo FS
The Mobility Leader
fsitaliane.it

METODO Lenta Lavorazione. ECCEZIONALE TENUTA ALLA COTTURA
RUMMO

ACCELERATING TECHSOH BS LOG^

Ricevi notizie ogni giorno

ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER

SPECIALE GIOVANI IMPRENDITORI CAPRI 2023
SFOGLIA IL PDF

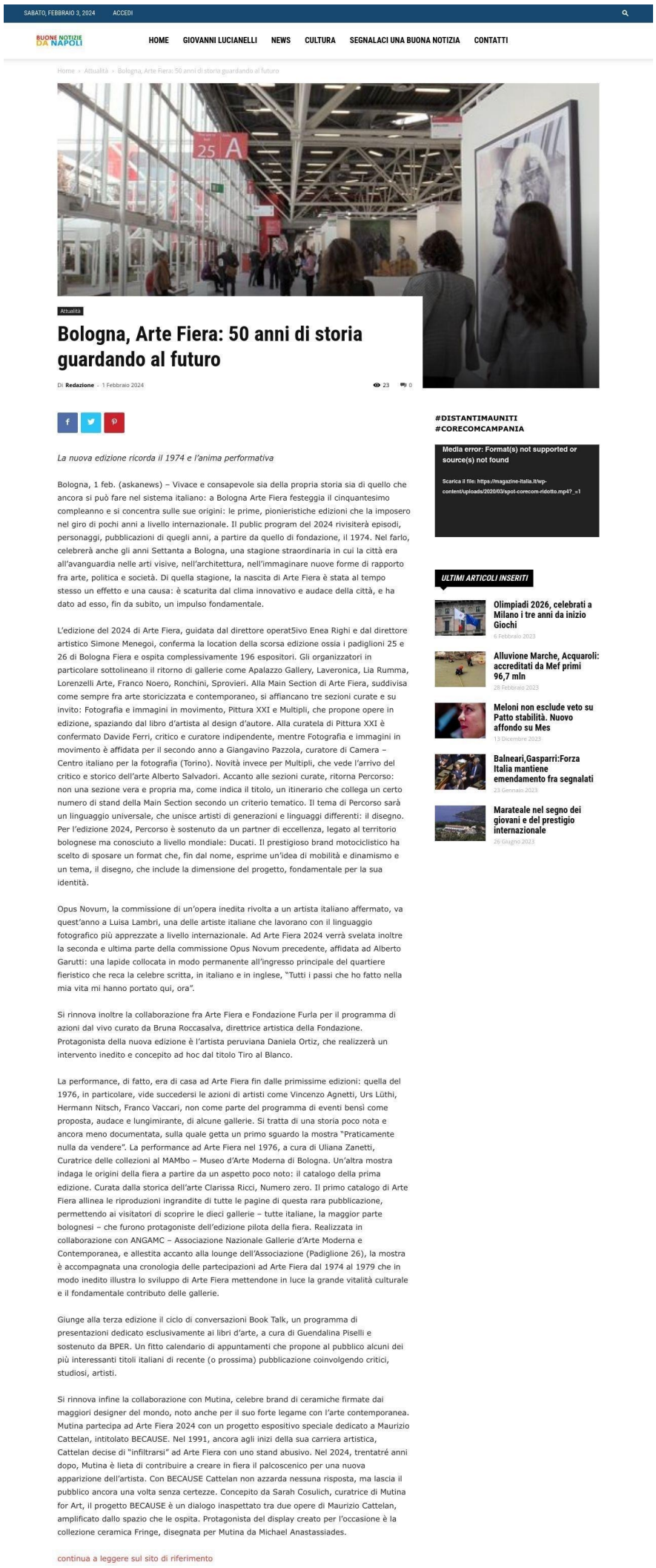
ALMANACCO DELLA CAMPANIA 2023

https://www.ildenaro.it/bologna-arte-fiera-50-anni-di-storia-guardando-al-futuro/

Giovanni Lucianelli - IT

1 febbraio 2024

Italia



SABATO, FEBBRAIO 3, 2024 ACCEDI

BUONE NOTIZIE DA NAPOLI

HOME GIOVANNI LUCIANELLI NEWS CULTURA SEGNALACI UNA BUONA NOTIZIA CONTATTI

Home › Attualità › Bologna, Arte Fiera: 50 anni di storia guardando al futuro

Attualità

Bologna, Arte Fiera: 50 anni di storia guardando al futuro

Di **Redazione** - 1 Febbraio 2024 23 0

La nuova edizione ricorda il 1974 e l'anima performativa

Bologna, 1 feb. (askanews) – Vivace e consapevole sia della propria storia sia di quello che ancora si può fare nel sistema italiano: a Bologna Arte Fiera festeggia il cinquantesimo compleanno e si concentra sulle sue origini: le prime, pionieristiche edizioni che la imposero nel giro di pochi anni a livello internazionale. Il public program del 2024 rivisiterà episodi, personaggi, pubblicazioni di quegli anni, a partire da quello di fondazione, il 1974. Nel farlo, celebrerà anche gli anni Settanta a Bologna, una stagione straordinaria in cui la città era all'avanguardia nelle arti visive, nell'architettura, nell'immaginare nuove forme di rapporto fra arte, politica e società. Di quella stagione, la nascita di Arte Fiera è stata al tempo stesso un effetto e una causa: è scaturita dal clima innovativo e audace della città, e ha dato ad esso, fin da subito, un impulso fondamentale.

L'edizione del 2024 di Arte Fiera, guidata dal direttore operat5ivo Enea Righi e dal direttore artistico Simone Menegoi, conferma la location della scorsa edizione ossia i padiglioni 25 e 26 di Bologna Fiera e ospita complessivamente 196 espositori. Gli organizzatori in particolare sottolineano il ritorno di gallerie come Apalazzo Gallery, Laveronica, Lia Rumma, Lorenzelli Arte, Franco Noero, Ronchini, Sprovieri. Alla Main Section di Arte Fiera, suddivisa come sempre fra arte storicizzata e contemporaneo, si affiancano tre sezioni curate e su invito: Fotografia e immagini in movimento, Pittura XXI e Multipli, che propone opere in edizione, spaziando dal libro d'artista al design d'autore. Alla curatela di Pittura XXI è confermato Davide Ferri, critico e curatore indipendente, mentre Fotografia e immagini in movimento è affidata per il secondo anno a Giangavino Pazzola, curatore di Camera – Centro italiano per la fotografia (Torino). Novità invece per Multipli, che vede l'arrivo del critico e storico dell'arte Alberto Salvadori. Accanto alle sezioni curate, ritorna Percorso: non una sezione vera e propria ma, come indica il titolo, un itinerario che collega un certo numero di stand della Main Section secondo un criterio tematico. Il tema di Percorso sarà un linguaggio universale, che unisce artisti di generazioni e linguaggi differenti: il disegno. Per l'edizione 2024, Percorso è sostenuto da un partner di eccellenza, legato al territorio bolognese ma conosciuto a livello mondiale: Ducati. Il prestigioso brand motociclistico ha scelto di sposare un format che, fin dal nome, esprime un'idea di mobilità e dinamismo e un tema, il disegno, che include la dimensione del progetto, fondamentale per la sua identità.

Opus Novum, la commissione di un'opera inedita rivolta a un artista italiano affermato, va quest'anno a Luisa Lambri, una delle artiste italiane che lavorano con il linguaggio fotografico più apprezzate a livello internazionale. Ad Arte Fiera 2024 verrà svelata inoltre la seconda e ultima parte della commissione Opus Novum precedente, affidata ad Alberto Garutti: una lapide collocata in modo permanente all'ingresso principale del quartiere fieristico che reca la celebre scritta, in italiano e in inglese, "Tutti i passi che ho fatto nella mia vita mi hanno portato qui, ora".

Si rinnova inoltre la collaborazione fra Arte Fiera e Fondazione Furla per il programma di azioni dal vivo curato da Bruna Roccasalva, direttrice artistica della Fondazione. Protagonista della nuova edizione è l'artista peruviana Daniela Ortiz, che realizzerà un intervento inedito e concepito ad hoc dal titolo Tiro al Blanco.

La performance, di fatto, era di casa ad Arte Fiera fin dalle primissime edizioni: quella del 1976, in particolare, vide succedersi le azioni di artisti come Vincenzo Agnetti, Urs Lüthi, Hermann Nitsch, Franco Vaccari, non come parte del programma di eventi bensì come proposta, audace e lungimirante, di alcune gallerie. Si tratta di una storia poco nota e ancora meno documentata, sulla quale getta un primo sguardo la mostra "Praticamente nulla da vendere". La performance ad Arte Fiera nel 1976, a cura di Uliana Zanetti, Curatrice delle collezioni al MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna. Un'altra mostra indaga le origini della fiera a partire da un aspetto poco noto: il catalogo della prima edizione. Curata dalla storica dell'arte Clarissa Ricci, Numero zero. Il primo catalogo di Arte Fiera allinea le riproduzioni ingrandite di tutte le pagine di questa rara pubblicazione, permettendo ai visitatori di scoprire le dieci gallerie – tutte italiane, la maggior parte bolognesi – che furono protagoniste dell'edizione pilota della fiera. Realizzata in collaborazione con ANGAMC – Associazione Nazionale Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea, e allestita accanto alla lounge dell'Associazione (Padiglione 26), la mostra è accompagnata una cronologia delle partecipazioni ad Arte Fiera dal 1974 al 1979 che in modo inedito illustra lo sviluppo di Arte Fiera mettendone in luce la grande vitalità culturale e il fondamentale contributo delle gallerie.

Giunge alla terza edizione il ciclo di conversazioni Book Talk, un programma di presentazioni dedicato esclusivamente ai libri d'arte, a cura di Guendalina Piselli e sostenuto da BPER. Un fitto calendario di appuntamenti che propone al pubblico alcuni dei più interessanti titoli italiani di recente (o prossima) pubblicazione coinvolgendo critici, studiosi, artisti.

Si rinnova infine la collaborazione con Mutina, celebre brand di ceramiche firmate dai maggiori designer del mondo, noto anche per il suo forte legame con l'arte contemporanea. Mutina partecipa ad Arte Fiera 2024 con un progetto espositivo speciale dedicato a Maurizio Cattelan, intitolato BECAUSE. Nel 1991, ancora agli inizi della sua carriera artistica, Cattelan decise di "infiltrarsi" ad Arte Fiera con uno stand abusivo. Nel 2024, trentatré anni dopo, Mutina è lieta di contribuire a creare in fiera il palcoscenico per una nuova apparizione dell'artista. Con BECAUSE Cattelan non azzarda nessuna risposta, ma lascia il pubblico ancora una volta senza certezze. Concepito da Sarah Cosulich, curatrice di Mutina for Art, il progetto BECAUSE è un dialogo inaspettato tra due opere di Maurizio Cattelan, amplificato dallo spazio che le ospita. Protagonista del display creato per l'occasione è la collezione ceramica Fringe, disegnata per Mutina da Michael Anastassiades.

continua a leggere sul sito di riferimento

#DISTANTIMAUNITI
#CORECOMCAMPANIA

Media error: Format(s) not supported or source(s) not found

Scarica il file: https://magazine-italia.it/wp-content/uploads/2020/03/spot-corecom-ridotto.mp4?_=1

ULTIMI ARTICOLI INSERITI

Olimpiadi 2026, celebrati a Milano i tre anni da inizio Giochi
6 Febbraio 2023

Alluvione Marche, Acquaroli: accreditati da Mef primi 96,7 mln
28 Febbraio 2023

Meloni non esclude veto su Patto stabilità. Nuovo affondo su Mes
13 Dicembre 2023

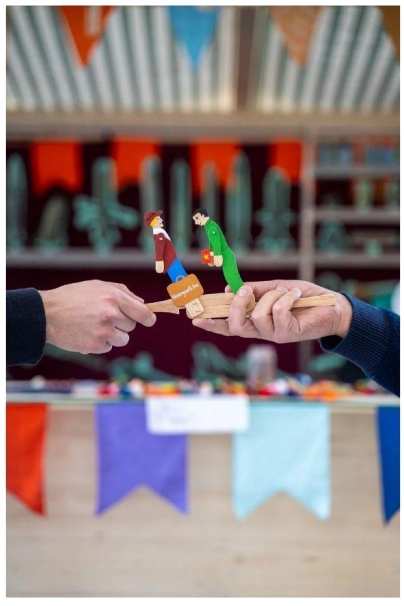
Balneari,Gasparri:Forza Italia mantiene emendamento fra segnalati
23 Gennaio 2023

Marateale nel segno dei giovani e del prestigio internazionale
26 Giugno 2023

https://www.giovannilucianelli.it/bologna-arte-fiera-50-anni-di-storia-guardando-al-futuro/

Vogue - IT
1 febbraio 2024

Italia



NEWS

Arte Fiera Bologna compie 50 anni: tutti gli appuntamenti in città per viverla in ogni sfumatura

Le migliori performance, sezioni e gallerie oltre alle mostre e agli eventi organizzati in giro per la città dal 2 al 4 febbraio

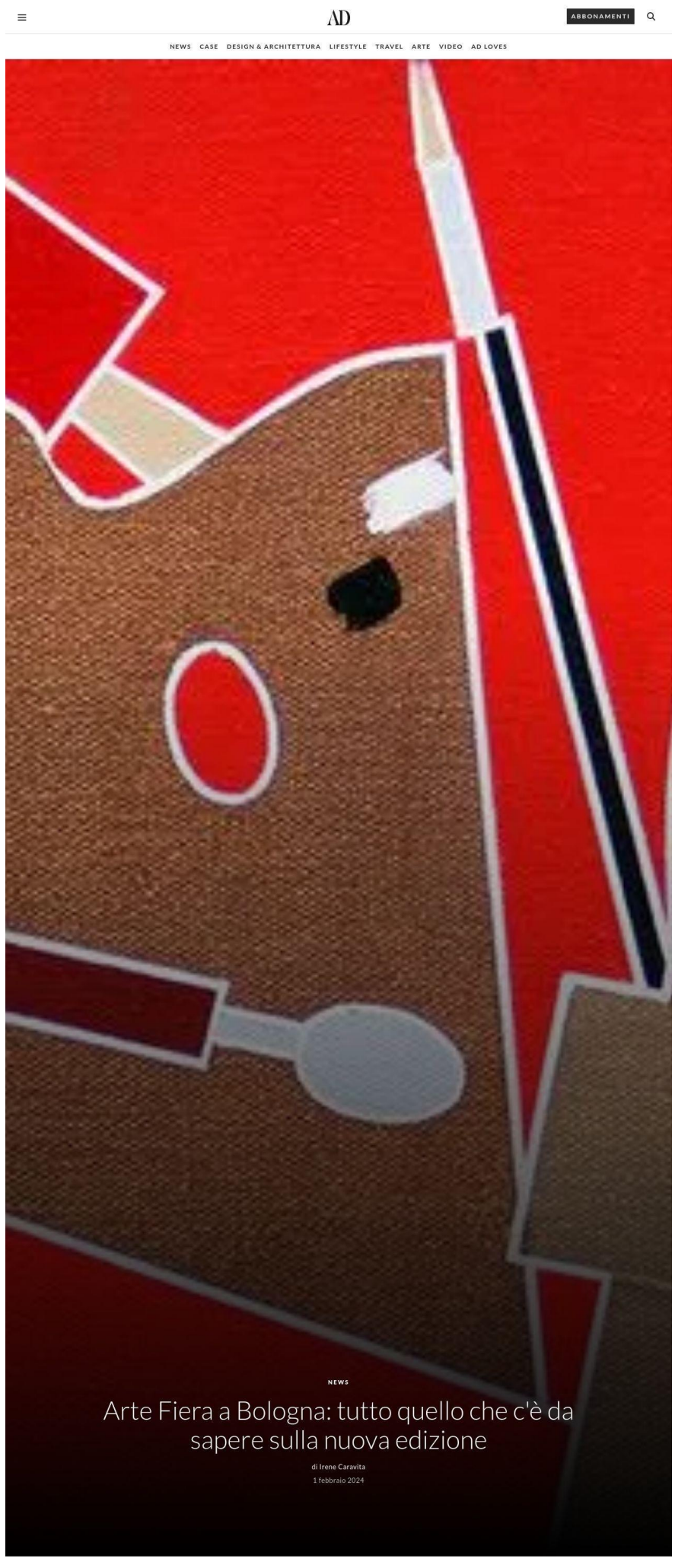
DI FRANCESCA AMÉ
1 febbraio 2024

https://www.vogue.it/article/arte-fiera-bologna-2024-mostre-appuntamenti-gallerie

AD Architectural Digest - IT

1 febbraio 2024

Italia



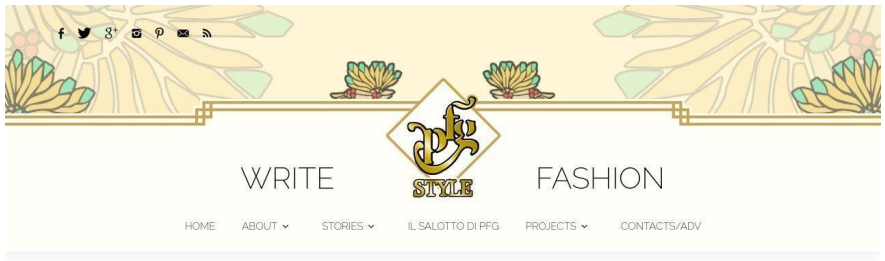
Emilio Tadini, RITRATTO, 1977, Courtesy Poleschi Arte

https://www.ad-italia.it/gallery/arte-fiera-a-bologna-tutto-quello-che-ce-da-sapere-sulla-nuova-edizione/

PFG Style - IT

31 gennaio 2024

Italia





ARTE FIERA A BOLOGNA DAL 2 AL 4 FEBBRAIO

3 giorni ago • PFG • Fashion Stories •

REDAZIONE

Cinquanta e non sentirli, **ARTE FIERA** festeggia dunque il compleanno con questa edizione 2024 **dal 2 al 4 febbraio** nei padiglioni 25 e 26 della Fiera in Piazza della Costituzione. Mezzo secolo di attività iniziata nel 1974 quando BolognaFiere decise di presentare, all'interno di quella che allora si chiamava ancora Fiera Campionaria, una piccola sezione dedicata all'arte moderna e contemporanea.

1974-2024: è un traguardo che nessun'altra fiera d'arte italiana ha ancora tagliato, tanto significativo che il Ministero delle Imprese e del Made in Italy lo **celebrerà con l'emissione di un francobollo**.

Il public program del 2024, con **196 espositor**i, rivisiterà episodi, personaggi, pubblicazioni di quegli anni vissuti a Bologna, stagione straordinaria in cui la città era all'avanguardia nelle arti visive, nell'architettura, immaginando nuove forme di rapporto fra arte, politica e società.



— Luigi Ontani nan dissidente 2015 2016

Arte Fiera da Fondazione Furla al ritorno di Cattelan

Interessante la collaborazione con **Fondazione Furla** per il programma di azioni dal vivo curato da **Bruna Roccasalva**, Direttrice artistica della Fondazione. Protagonista della nuova edizione è l'artista peruviana **Daniela Ortiz**, che realizzerà un intervento inedito e concepito ad hoc dal titolo *Tiro al Blanco*. L'ambiziosa installazione, che verrà attivata da una performance di natura partecipativa, mira a indagare i sistemi di potere politici, economici e culturali che governano il mondo, e in modo particolare i meccanismi istituzionali che esercitano violenza sulle popolazioni del Sud del mondo.

Curiosità anche per **Mutina** che annuncia la sua partecipazione ad Arte Fiera Bologna con un progetto espositivo speciale dedicato a **Maurizio Cattelan** intitolato BECAUSE.

Nel 1991, ancora agli inizi della sua carriera artistica, Cattelan decise di "infiltrarsi" ad Arte Fiera con uno

PFG



PATRIZIA FINUCCI GALLO

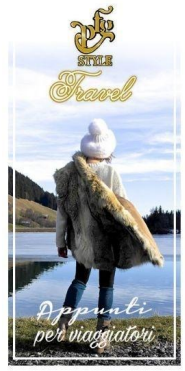
Writer and Journalist

Clicca qui per saperne di più

SEARCH

to search, type and hit enter

TRAVEL



Scuola di Scrittura Creativa Harriette Stanton Blatch
Scuola segnalata dall'Unesco:
Observatoire mondial sur la condition sociale de l'artiste

VIDEO

Vai al nostro Canale!



ARCHIVE

Archive

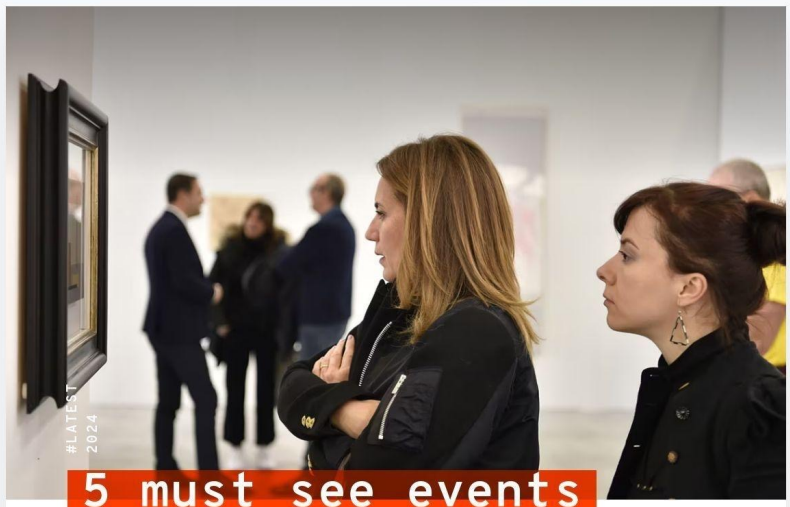
Seleziona mese

https://www.pfgstyle.com/2024/01/arte-fiera-a-bologna-dal-2-al-4-febbraio.html

Interni Magazine v_english - IT

25 gennaio 2024

Italia



5 must see events at the Bologna Art Week

Germano D'Acquisto

25 January 2024

A selection of unmissable events at the Bologna Art Week, from 1 to 4 February 2024: among all, Arte Fiera which turns 50

Arte Fiera turns half a century. It is one of the **oldest modern and contemporary art events in Europe**.

For the occasion, the city of **Bologna** dresses up to the nines by organizing exhibitions, events, performances, special projects and prizes in every corner.

A party within a party that will transform the Emilian capital into the heart of Italian creativity (and beyond) from 1st to 4th February. The booklet is full of appointments. We choose 5, all to be marked with the red circle.



Arte Fiera, foto d'archivio

1. Arte Fiera

The first is obviously Arte Fiera. Directed by **Simone Menegoi**, this year it has **196 exhibitors**. Among the welcome returns are those of top galleries such as Lia Rumma, Franco Noero, Sprovieri and Apalazzo.

Four sections in total. The **Main section**, as is now customary, oscillates between historicized and contemporary art. Then there are **Photography and moving images**, **Pittura XXI** and **Multipli**, which presents limited edition works to the public, ranging from artist to author's design. Next to the various sections there are also the Special Projects which boast a billboard worthy of applause.

Among the musts, the *Opus Novum* project, through which the fair commissions a work from an artist.

For the 2024 edition it is the turn of **Alberto Garutti**, who passed away last year, and **Luisa Lambri**. The latter is famous above all for his photos of modernist architecture, so essential that they seem like abstract works.

The artist from Como has chosen to describe through images two symbolic buildings of the Bolognese architecture of the Seventies: the **church of Santa Maria**

https://www.internimagazine.com/agenda/fairs/5-eventi-da-non-perdere-alla-art-week-di-bologna/



Una selezione di appuntamenti imperdibili alla Art Week di Bologna, dall'1 al 4 febbraio 2024: tra tutti, Arte Fiera che compie 50 anni

Arte Fiera (dal 2 al 4 febbraio, uno dei principali appuntamenti della Art Week di Bologna che invece inizial il 1 febbraio) compie mezzo secolo. Si tratta di una delle **manifestazioni d'arte moderna e contemporanea più antiche d'Europa**.

Per l'occasione la città di **Bologna** si veste a festa organizzando in ogni suo anfratto mostre, eventi, performance, progetti speciali e premi.

Una festa nella festa che trasformerà **dall'1 al 4 febbraio appunto** il capoluogo emiliano nel cuore della creatività italiana (e non solo). Il carnet della Art Week è fittissimo di appuntamenti. Noi ne scegliamo 5, tutti da segnare con il circoletto rosso.

Art Week a Bologna 2024: 5 appuntamenti da non perdere



Arte Fiera, foto d'archivio

1. Arte Fiera

La prima è ovviamente Arte Fiera. Diretta da **Simone Menegoi**, quest'anno conta **196 espositori**. Fra i graditi ritorni vanno segnalati quelli di gallerie top come Lia Rumma, Franco Noero, Sprovieri e Apalazzo.

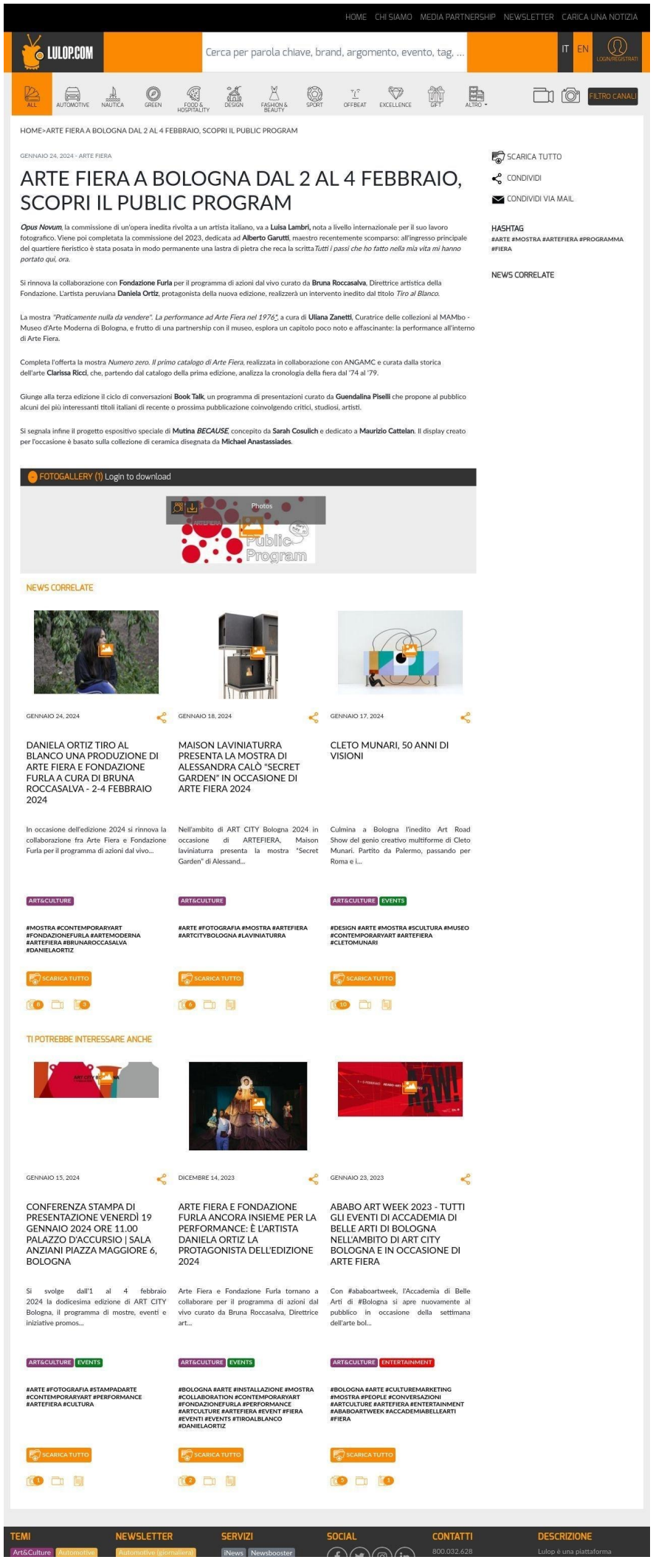
Quattro in tutto le sezioni. La **Main section** come ormai da consuetudine ondeggia fra arte storicizzata e contemporaneo. Poi ci sono **Fotografia e immagini in movimento**, **Pittura XXI** e **Multipli**, che presenta al pubblico lavori in edizione limitata, che vanno dal libro d'artista al design d'autore. Accanto alle varie sezioni ci sono poi gli Special projects che sfoggiano un cartellone da applausi.

Fra i must, il progetto *Opus Novum*, attraverso cui la fiera commissiona un'opera a un artista.

Lulop - IT

24 gennaio 2024

Italia

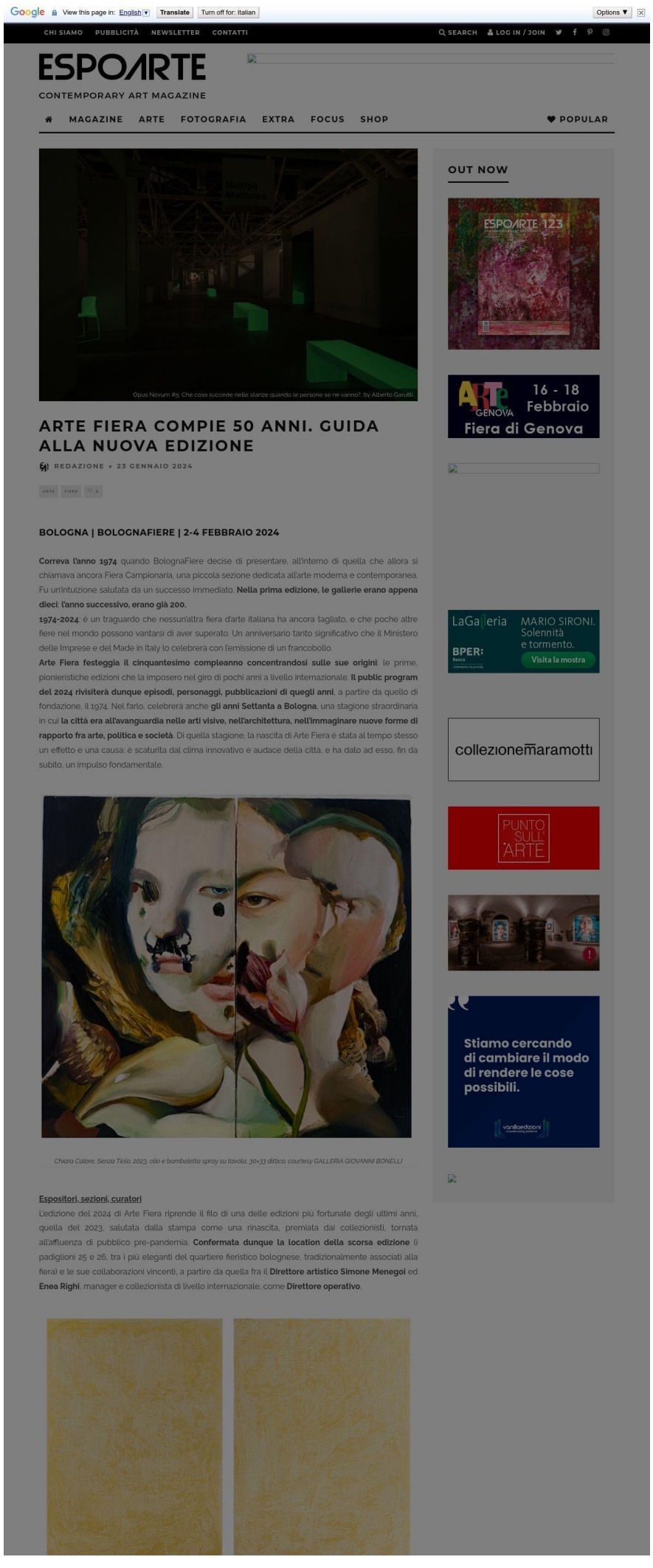


https://lulop.com/it_IT/post/show/285240/arte-fiera-a-bologna-dal-2-al-.html

Espoarte - IT

23 gennaio 2024

Italia



Google View this page in: English Translate Turn off for: Italian Options

CHI SIAMO PUBBLICITÀ NEWSLETTER CONTATTI SEARCH LOG IN / JOIN

ESPOARTE

CONTEMPORARY ART MAGAZINE

MAGAZINE ARTE FOTOGRAFIA EXTRA FOCUS SHOP POPULAR

Opus Novum #5 Che cosa succede nelle stanze quando le persone se ne vanno?, by Alberto Garutti

ARTE FIERA COMPIE 50 ANNI. GUIDA ALLA NUOVA EDIZIONE

REDAZIONE × 23 GENNAIO 2024

ARTE FIERE

BOLOGNA | BOLOGNAFIERE | 2-4 FEBBRAIO 2024

Correva l'anno 1974 quando BolognaFiere decise di presentare, all'interno di quella che allora si chiamava ancora Fiera Campionaria, una piccola sezione dedicata all'arte moderna e contemporanea. Fu un'intuizione salutata da un successo immediato. **Nella prima edizione, le gallerie erano appena dieci**; **l'anno successivo, erano già 200.**

1974-2024: è un traguardo che nessun'altra fiera d'arte italiana ha ancora tagliato, e che poche altre fiere nel mondo possono vantarsi di aver superato. Un anniversario tanto significativo che il Ministero delle Imprese e del Made in Italy lo celebrerà con l'emissione di un francobollo.

Arte Fiera festeggia il cinquantesimo compleanno concentrandosi sulle sue origini: le prime, pionieristiche edizioni che la imposero nel giro di pochi anni a livello internazionale. **Il public program del 2024 rivisiterà dunque episodi, personaggi, pubblicazioni di quegli anni**, a partire da quello di fondazione, il 1974. Nel farlo, celebrerà anche **gli anni Settanta a Bologna**, una stagione straordinaria in cui **la città era all'avanguardia nelle arti visive, nell'architettura, nell'immaginare nuove forme di rapporto fra arte, politica e società**. Di quella stagione, la nascita di Arte Fiera è stata al tempo stesso un effetto e una causa: è scaturita dal clima innovativo e audace della città, e ha dato ad esso, fin da subito, un impulso fondamentale.

Chiara Calore, Senza Titolo, 2023, olio e bomboletta spray su tavola, 30×33 dittico, courtesy GALLERIA GIOVANNI BONELLI

Espositori, sezioni, curatori

L'edizione del 2024 di Arte Fiera riprende il filo di una delle edizioni più fortunate degli ultimi anni, quella del 2023, salutata dalla stampa come una rinascita, premiata dai collezionisti, tornata all'affluenza di pubblico pre-pandemia. **Confermata dunque la location della scorsa edizione** (i padiglioni 25 e 26, tra i più eleganti del quartiere fieristico bolognese, tradizionalmente associati alla fiera) e le sue collaborazioni vincenti, a partire da quella fra il **Direttore artistico Simone Menegoi** ed **Enea Righi**, manager e collezionista di livello internazionale, come **Direttore operativo**.

OUT NOW

ESPOARTE 123

ARTE GENOVA 16 - 18 Febbraio Fiera di Genova

LaGalleria MARIO SIRONI Solennità e tormento. BPER: Banca Visita la mostra

collezionemaramotti

PUNTO SULL'ARTE

Stiamo cercando di cambiare il modo di rendere le cose possibili.

vanilloedizioni

https://www.espoarte.net/arte/arte-fiera-compie-50-anni-guida-alla-nuova-edizione/

ExibArt

22 gennaio 2024

Italia



exibart

Inserisci mostra o evento Inserisci comunicato stampa Pubblicità Registrati Accedi



22 GENNAIO 2024

Arte Fiera a Bologna dal 2 al 4 febbraio, scopri il Public program

di **Federico Pazzagli**



Arte Fiera è lieta di annunciare il suo **Public program**.

Opus Novum, la commissione di un'opera inedita rivolta a un artista italiano, va a **Luisa Lambri,** nota a livello internazionale per il suo lavoro fotografico. Viene poi completata la commissione del 2023, dedicata ad **Alberto Garutti**, maestro recentemente scomparso: all'ingresso principale del quartiere fieristico è stata posata in modo permanente una lastra di pietra che reca la scritta *Tutti i passi che ho fatto nella mia vita mi hanno portato qui, ora.*

Si rinnova la collaborazione con **Fondazione Furla** per il programma di azioni dal vivo curato da **Bruna Roccasalva**, Direttrice artistica della Fondazione. L'artista peruviana **Daniela Ortiz**, protagonista della nuova edizione, realizzerà un intervento inedito dal titolo ***Tiro al Blanco.***

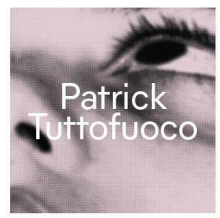
La mostra ***"Praticamente nulla da vendere". La performance ad Arte Fiera nel 1976***, a cura di **Uliana Zanetti**, Curatrice delle collezioni al MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna, e frutto di una partnership con il museo, esplora un capitolo poco noto e affascinante: la performance all'interno di Arte Fiera.

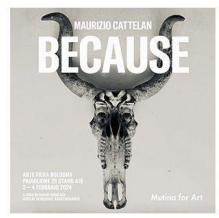
Completa l'offerta la mostra ***Numero zero. Il primo catalogo di Arte Fiera***, realizzata in collaborazione con ANGAMC e curata dalla storica dell'arte **Clarissa Ricci**, che, partendo dal catalogo della prima edizione, analizza la cronologia della fiera dal '74 al '79.

Giunge alla terza edizione il ciclo di conversazioni **Book Talk**, un programma di presentazioni curato da **Guendalina Piselli** che propone al pubblico alcuni dei più interessanti titoli italiani di recente o prossima pubblicazione coinvolgendo critici, studiosi, artisti.

Si segnala infine il progetto espositivo speciale di **Mutina *BECAUSE***, concepito da **Sarah Cosulich** e dedicato a **Maurizio Cattelan**. Il display creato per l'occasione è basato sulla collezione di ceramica disegnata da **Michael Anastassiades**.

ARTE FIERA, Bologna
2-4 febbraio 2024
Preview su invito 1 febbraio 2024
Scopri di più su www.artefiera.it







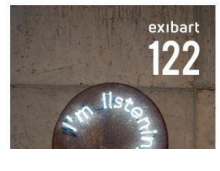




222 artisti emergenti 2024



exibart on paper

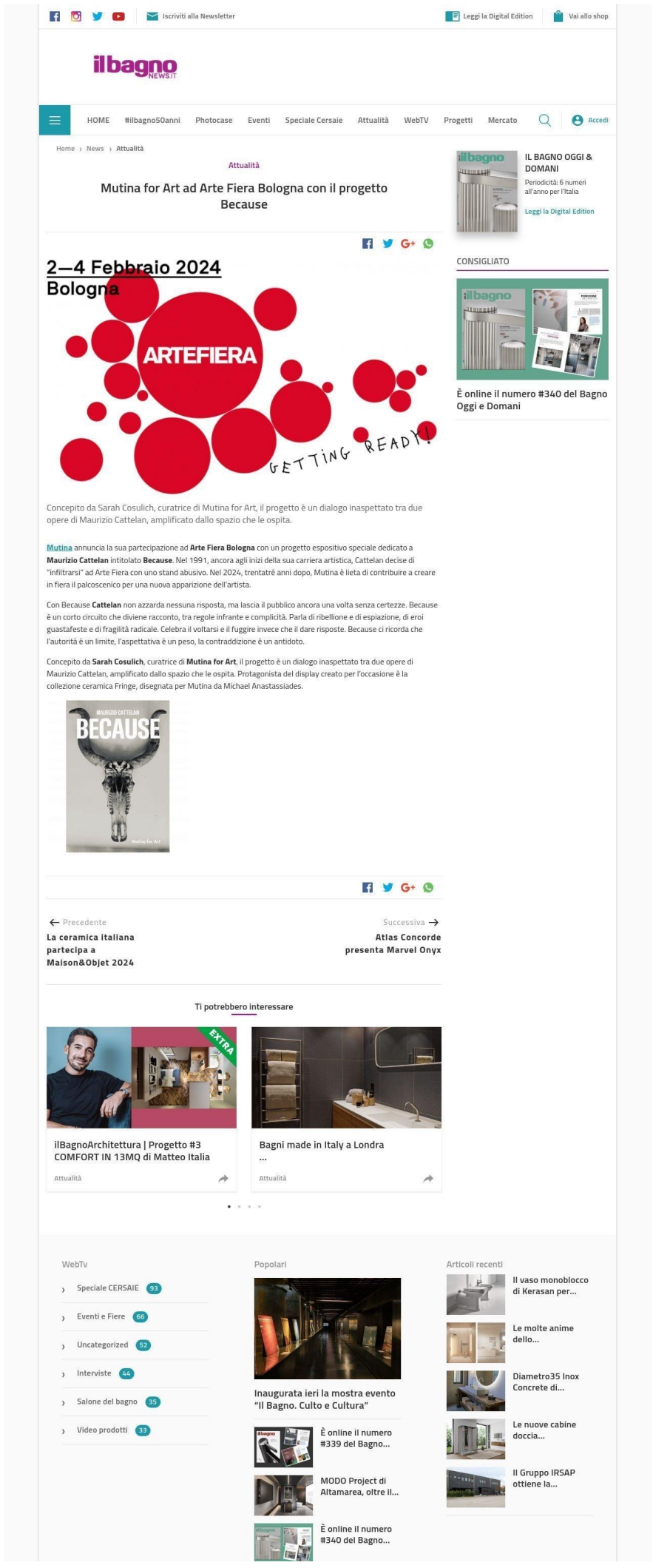


https://www.exibart.com/exibart-segnala/arte-fiera-a-bologna-dal-2-al-4-febbraio-scopri-il-public-program/

Il Bagno News - IT

21 gennaio 2024

Italia



https://www.ilbagnonews.it/mutina-for-art-ad-arte-fiera-because/





12 GENNAIO 2024

Maurizio Cattelan torna ad Arte Fiera insieme a Mutina, con un progetto misterioso

ARTE CONTEMPORANEA
di **redazione**

Maurizio Cattelan torna dopo 33 anni ad Arte Fiera di Bologna, invitato dal brand di ceramiche di design Mutina per un misterioso progetto ad hoc che parla di ribellione e di espiazione



Era il 1991 quando un giovane **Maurizio Cattelan** si infiltrava tra gli stand di Arte Fiera con un banchetto a forma di campo da calcio in miniatura, per presentare abusivamente la sua opera: una squadra composta da immigrati senegalesi impiegati come operai in Veneto e che compare anche in un'altra sua opera, sempre del 1991, *Stadium*, un lungo tavolo da calciobalilla. Nel 2024, 33 anni dopo, l'irriverente artista, diventato superstar, torna tra i padiglioni fieristici bolognesi con *BECAUSE*, un misterioso progetto ad hoc presentato da Mutina.

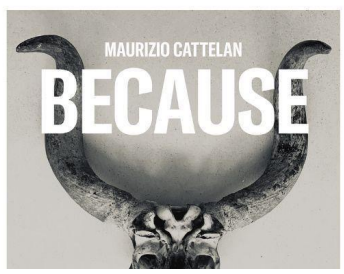
L'impegno di Mutina nella creatività contemporaea

Azienda d'eccellenza nel campo dell'interior design e della ceramica, Mutina dal 2017 promuove Mutina for Art, progetto non-profit dedicato all'arte contemporanea, «Per raccontare le molteplici connessioni tra la visione dell'azienda ceramica e la creatività del presente». Il brand, che ha collaborato con designer come **Ronan ed Erwan Bouroullec, Inga Sempé, Patricia Urquiola, Tokujin Yoshioka e Laboratorio Avallone**, prosegue il suo impegno nella creatività promuovendo il premio *This is Not a Prize*, assegnato annualmente a un artista internazionale, e anche come partner di Arte Fiera già da quattro edizioni. Nel 2023, presentò un grande stand ceramico dedicato ai libri e all'editoria in collaborazione con Mousse, l'azienda sceglie di accompagnare ancora una volta Arte Fiera con un progetto nuovo, all'insegna della qualità e della sorpresa.

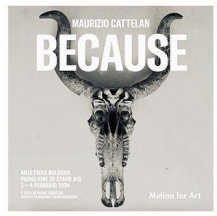
BECAUSE: il display di Mutina e Maurizio Cattelan per Arte Fiera

«Con *BECAUSE* Cattelan non azzarda nessuna risposta, ma lascia il pubblico ancora una volta senza certezze», spiegano gli organizzatori. «*BECAUSE* è un corto circuito che diviene racconto, tra regole infrante e complicità. *BECAUSE* parla di ribellione e di espiazione, di eroi guastafeste e di fragilità radicale. *BECAUSE* celebra il voltarsi e il fuggire invece che il dare risposte. *BECAUSE* ci ricorda che l'autorità è un limite, l'aspettativa è un peso, la contraddizione è un antidoto».

Ideato da **Sarah Cosulich**, curatrice di Mutina for Art e direttrice della Pinacoteca Agnelli di Torino, il progetto *BECAUSE* metterà in dialogo due opere di Maurizio Cattelan, allestite in uno spazio creato per l'occasione, il cui display sarà caratterizzato dalla collezione ceramica *Fringe*, disegnata per Mutina dal designer cipriota e di base a Londra **Michael Anastassiades**.









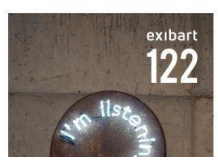




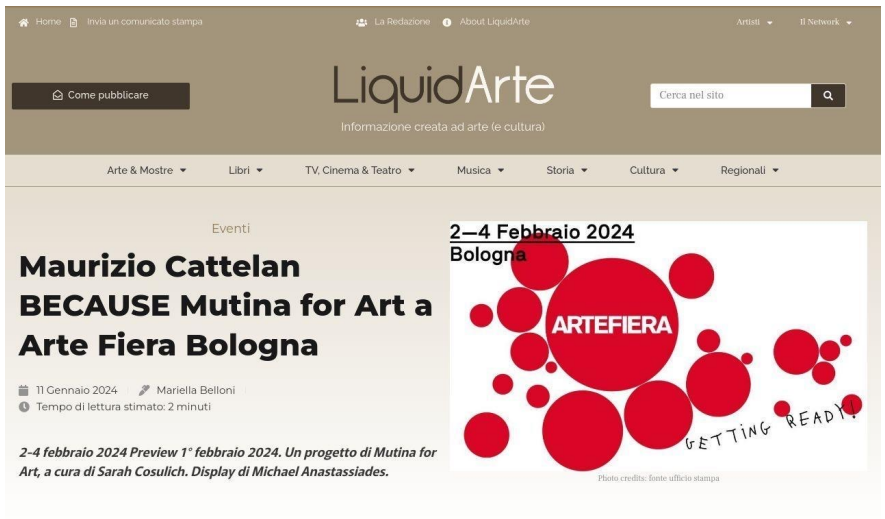
222 artisti emergenti 2024



scarica il pdf



https://www.exibart.com/arte-contemporanea/maurizio-cattelan-torna-ad-arte-fiera-insieme-a-mutina-con-un-progetto-misterioso/



Mutina annuncia la sua partecipazione ad Arte Fiera Bologna con un progetto espositivo speciale dedicato a Maurizio Cattelan intitolato BECAUSE.

Nel 1991, ancora agli inizi della sua carriera artistica, Cattelan decise di "infiltrarsi" ad Arte Fiera con uno stand abusivo. Nel 2024, trentatré anni dopo, Mutina è lieta di contribuire a creare in fiera il palcoscenico per una nuova apparizione dell'artista. Con BECAUSE Cattelan non azzarda nessuna risposta, ma lascia il pubblico ancora una volta senza certezze.

BECAUSE è un corto circuito che diviene racconto, tra regole infrante e complicità.
BECAUSE parla di ribellione e di espiazione, di eroi guastafeste e di fragilità radicale.
BECAUSE celebra il voltarsi e il fuggire invece che il dare risposte.

BECAUSE ci ricorda che l'autorità è un limite, l'aspettativa è un peso, la contraddizione è un antidoto. Concepito da Sarah Cosulich, curatrice di Mutina for Art, il progetto BECAUSE è un dialogo inaspettato tra due opere di Maurizio Cattelan, amplificato dallo spazio che le ospita. Protagonista del display creato per l'occasione è la collezione ceramica Fringe, disegnata per Mutina da Michael Anastassiades.

About MUTINA FOR ART
Mutina for Art è il percorso non-profit che dal 2017 l'azienda Mutina dedica all'arte contemporanea per raccontare le molteplici connessioni tra la visione dell'azienda ceramica e la creatività del presente. Il programma comprende progetti espositivi dedicati a medium diversi nelle sedi di Fiorano Modenese e di Casa Mutina Milano, il premio This is Not a Prize assegnato annualmente a un artista internazionale e la collaborazione con artisti e istituzioni internazionali nella realizzazione di opere e progetti in cui la ceramica è protagonista. Mutina ospita nei suoi spazi anche la collezione d'arte del fondatore Massimo Orsini.

About MUTINA
Azienda d'eccellenza, Mutina è un modo esclusivo di guardare alla superficie ceramica non più come semplice rivestimento, ma come progetto di interior design. Un progetto d'autore che unisce tecnologia e fatto a mano, sperimentazione per superare i limiti della materia e ricerca imprescindibile dell'alta qualità del prodotto.

Le collezioni ceramiche Mutina sono realizzate da un team composto da alcuni tra i designer più significativi al mondo: Michael Anastassiades, Edward Barber e Jay Osgerby, Ronan ed Erwan Bouroullec, Nathalie Du Pasquier, Konstantin Grcic, Hella Jongerius, Laboratorio Avallone, OEO Studio, Raw Edges, Inga Sempé, Patricia Urquiola, Tokujin Yoshioka e Vincent Van Duysen.

About MUTINA E ARTE FIERA
Partner di Arte Fiera Bologna da quattro edizioni, Mutina guarda alla collaborazione con la fiera come possibilità per mettersi in gioco e sperimentare formati diversi. A seguito della partecipazione nel 2023, che ha visto Mutina creare un grande stand ceramico dedicato ai libri e all'editoria in collaborazione con Mousse, l'azienda sceglie di accompagnare ancora una volta Arte Fiera con un progetto nuovo, all'insegna della qualità e della sorpresa.

Digital Kit Arte Fiera 2024
Facebook @artefiera
Instagram @artefiera_bologna
YouTube https://www.youtube.comartefiera
Hashtag ufficiale #artefiera2024

https://www.artefiera.it

Tags: Bologna, Emilia Romagna

LiquidArte
Invia le tue notizie
Scopri come

Articoli più letti


La settima arte e Ricciotto Canudo

Come organizzare eventi e vendere biglietti a costo zero


Panchine: storia e curiosità dei principali prodotti di arredo urbano


Quando a Venezia si praticava la tortura


Qual è la differenza tra Chiesa e Basilica?


Il Castello di Issogne: una gemma architettonica nella Valle d'Aosta

Vedi tutte le news

Informazioni sulla pubblicazione
Testo inviato da Mariella Belloni
Photo credits: fonte ufficio stampa
ID: 3908934
Licenza di distribuzione:


Diana Millan
Magistero in Scienze Religiose conseguito presso l'ISSR "Beato Niccolò Stenone" di Pisa, lavoro per comunicati-stampa.net e sono responsabile editoriale di LiquidArte.it. Appassionata di cinema e libri.

A casa di Ambra Medda e Edward Barber Un'oasi serena a Camden Town, nord di Londra, riflette la loro visione del mondo e un nuovo equilibrio, meno frenetico e più riflessivo. La stanza preferita? Il giardino. «Per noi il vero lusso è questo»

di **Lia Ferrari** | Foto di Martien Mulder Per Living | Styling di Katie Lockhart per Living



Nel 2013 **Ambra Medda** abitava a New York. Dopo aver lasciato la direzione di **Design Miami**, la fiera fondata con Craig Robins, stava lanciando un nuovo progetto, L'ArcoBaleno, portale del design da collezione che sarebbe poi confluito in un e-commerce di successo come Pamono. Nel 2013 andavano di corsa anche **Edward Barber** e Jay Osgerby: Designer dell'Anno per Maison&Objet, una medaglia dell'Ordine dell'Impero Britannico, a Londra avevano ben due studi: uno specializzato in architettura e in interni e l'altro, Barber Osgerby, per l'industrial design.



Foto di Martien Mulder per Living

Dieci anni dopo, Ambra Medda abita a **Londra** con Edward. Hanno due bambine, Rosa e Greta, e forse un'altra visione del mondo. Il baricentro della loro nuova vita è questa **grande casa con giardino a Camden Town**. Ce ne parlano al telefono dalla macchina, in viva voce, dopo aver portato le figlie a scuola. Un fuori programma. Prima di ristrutturare, raccontano, hanno abitato qui per un paio d'anni: «Una prova generale», riassume Edward. «In una casa di **cinque piani**, se non ti organizzi bene rischi di passare le giornate su e giù per le scale». Il quartier generale è stato allestito al piano terra, tredici metri per sei con poetico affaccio sul verde. Ci sono i divani, la tv, una grande libreria, un tavolo enorme. È l'ufficio di Ambra, e il lunedì mattina anche la sua palestra di pilates.

«La definirei la nostra **family room**, quella in cui passiamo la maggior parte del tempo», dice. Il Natale lo festeggiano sempre qui. Un anno, al posto dell'abete, hanno addobbato un cactus di cartone costruito da Edward con le bambine. Adesso è al piano di sopra, in cucina. Il cuoco di famiglia è lui: «Cucinare mi rilassa, è un lavoro creativo. Non seguo ricette, devo sempre metterci del mio».

https://living.corriere.it/case/a-casa-di-ambra-medda-e-edward-barber/

Celebrating 50 years

Arte Fiera



© Arte Fiera.

January 11, 2024

Celebrating 50 years
International exhibition of modern and contemporary art
February 2–4, 2024

www.artefiera.it
Instagram / Facebook / YouTube

Arte Fiera celebrates its 50th birthday
It all began back in **1974**, when BolognaFiere decided to create a small section devoted to modern and contemporary art at the Trade Fair. The first edition had only ten galleries; a year later, there were 200. **1974–2024:** an anniversary that no other Italian art fair has yet reached and that only two other fairs in Europe have exceeded. Arte Fiera approaches its 50th edition in great form, with strong governance (Simone Menegoi as Artistic Director and Enea Righi, manager and collector, as Managing Director), a new Main Partner, BPER Banca, and the best selection of galleries in years.

Exhibitors, sections, curators
Arte Fiera 2024 is pleased to announce its **196 exhibitors**. We welcome the return of galleries such as **Apalazzo, Laveronica, Lia Rumma, Lorenzelli Arte, Franco Noero, Ronchini,** and **Sprovieri**.

The **Main Section** of Arte Fiera, divided as always into post-war and contemporary art, will again be accompanied by **three curated, invitation-only sections**: ***Photography and moving images***, entrusted to curator **Giangavino Pazzola**; ***Pittura XXI***, curated by critic **Davide Ferri**, and **Multiples**, curated by critic and art historian **Alberto Salvadori**.

In addition to the curated sections, there will again be **Percorso**: not really a section, but **an itinerary** that thematically links some of the stands in the Main Section. This year, Percorso will be dedicated to **drawing**.

The complete list of exhibitors is available here.

Opus Novum IV: Luisa Lambri
For 2024, the usual commission of a new work will be carried out by **Luisa Lambri**, an internationally famous Italian artist whose medium is the photographic image. For Arte Fiera, Lambri focuses on an important yet lesser known building: Alvar Aalto's Church of Santa Maria Assunta in Riola, in the Bolognese Apennines, the Finnish architect's only work in Italy. Lambri's new images, concentrating on a few isolated details of the church, will be exhibited along with existing ones in another jewel of modernist architecture in Bologna: the Padiglione de L'Esprit Nouveau (1977), the replica of a temporary architectural work by Le Corbusier from 1925.

Performance
Performance has been an integral part of Arte Fiera's identity since its earliest editions, and is still one of its fixtures. The 2024 edition will celebrate both the present and the past of this language in the framework of the fair.

Arte Fiera and **Furla Foundation** have renewed their partnership for the live performance program curated by **Bruna Roccasalva**, the Foundation's Artistic Director. The featured artist for the new edition is **Daniela Ortiz**, a Peruvian artist who has always investigated the complex systems of power that rule the world, and the institutional mechanisms that exercise violence on the Global South populations. For Arte Fiera, Ortiz presents "*Tiro al Blanco,*" a new and ambitious installation that will be activated by a **participatory performance**.

The exhibition ***Praticamente nulla da vendere*** (*Practically nothing to sell*). ***Performance at Arte Fiera in 1976*** will look back at an early edition of the fair that featured a spectacular program of performances staged by the participating galleries. Created in collaboration with MAMbo—Museo d'Arte Moderna di Bologna, and curated by **Uliana Zanetti**, director of Collections at the Museum, *Praticamente nulla da vendere* offers an opportunity to expand the wide-ranging performance research project undertaken by MAMbo in recent years.

Mutina for Art special project
On the occasion of the upcoming edition of Arte Fiera, Mutina for Art will present BECAUSE, a special project by **Maurizio Cattelan**. In 1991 Cattelan "illegally" participated in Arte Fiera with an unauthorized booth. Thirty-three years later, Mutina is pleased to provide the stage for another appearance. Two works by the artist will present a tale about rule-breaking and complicity, defiance and atonement. Once again, a way to escape by turning every answer back into an open question. The project is curated by **Sarah Cosulich**, with a display by **Michael Anastassiades.**

Fair preview: February 1, 2024

https://www.e-flux.com/announcements/543663/celebrating-50-years/

CHI È CHI

10 gennaio 2024

Italia



https://www.crisalidepress.it/mutina-e-maurizio-cattelan-ad-arte-fiera/